
Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

TS-05 Anthropologische Grundlagen der Kunst und des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 1

Lernziel: Die Studierenden setzen sich in diesem Modul mit der Entwicklung des Menschen auseinander und lernen die komplexen Wechselbeziehungen zwischen leiblichen, seelischen und geistigen Prozessen, zwischen Mensch und Welt, Natur, Kunst und Kultur kennen. Sie befassen sich mit den anthropologischen Grundlagen des künstlerischen / poetischen Handelns im Sozialen. Im Mittelpunkt steht dabei ein Bild vom Menschen, in dem ästhetische Erfahrung und künstlerische Produktion Ressourcen der freien Entwicklung des Menschen sind und soziales Handeln befördern. Sie erwerben dabei grundlegende Kenntnisse im Bereich der Humanwissenschaften, in Medizin, Kunsttherapie, Anthroposophie, Pädagogik, Erkenntniswissenschaft und Ethik als Basis für die Anwendung und Reflexion unterschiedlicher anthropologischer Konzepte in der Praxis.
Im Zusammenhang mit verschiedenen philosophischen Sichtweisen und Denktraditionen in den Wissenschaften lernen sie, wie unterschiedlich sich der Mensch als denkendes Wesen selbst thematisiert.

Vorrauss.: Aufnahmeprüfung

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Studiengänge: TS

Einführung in die Kulturosoziologie

Lehrinhalte:

Mit Max Weber und Georg Simmel hat sich in der Kulturosoziologie die Einsicht durchgesetzt, dass es zwischen gesellschaftlichen Strukturen und kulturellen Deutungsmustern intensive Wechselwirkungen gibt. Kultur ist in die Sozialstruktur eingelagert und erscheint als vielgestaltiger, offener Prozess. Die Schaffung und Verteilung von Kultur in einer Gesellschaft zu beschreiben und zu analysieren, ist eine schwere und oft nur empirisch zu lösende Aufgabe - auch angesichts übergreifender Pluralisierungs- und Individualisierungsprozesse. Anhand der Lektüre ausgewählter historischer und aktueller Texte sollen Diskussionen ermöglicht werden, die die eigene Position als kulturelle/r Akteur/in reflektieren. Es geht auch um die Suche nach den Ursachen, Modalitäten und Orten der Entstehung bedeutungsvoll konstruierter Wirklichkeiten.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 5 (nach Trim.-Zählung 4. tS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-05: 15013 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 18.10.13, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.11.13, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 26.11.13, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.12.13, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.12.13, 14:20 - 15:50	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 20.12.13, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 09.01.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

TS-08 Ensembleprojekt

Lernziel: Lernziel ist die Erarbeitung und Gestaltung von Themen, die sich aus einem gemeinsamen Arbeitsprozess ergeben. Je nach gewähltem Schwerpunkt entwickeln die Studierenden Kompetenzen, die sich aus den spezifischen Möglichkeiten von Bewegung, Sprache und Tanz ergeben. Sie erwerben die Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren innerhalb der schöpferischen Prozesse, die das Spannungsfeld von Individuum und Gruppe bestimmen. Die Teilnehmenden erarbeiten improvisierend und komponierend, gemeinsam und einzeln, eine Theaterproduktion, in die sie ihre persönliche Themen und künstlerischen Intentionen einbringen und kommunizieren.

Vorrauss.: TS BAMOD des 1. Studienabschnittes

Hans-Joachim Reich

Studiengänge: TS

Ensembleprojekt: Performance, Tanztheater

Lehrinhalte:

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 8 (nach Trim.-Zählung 4. TS)

LV-Form: Projekt

Prüfungsformen: EP

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-08: 21030 (WP, 15CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 01.10.13, 09:30 - 11:45	St1 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 02.10.13, 14:30 - 17:00	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 04.10.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 07.10.13, 16:25 - 19:25	St4 (AB)	Übungszeit/Probe

Mo, 07.10.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Mi, 09.10.13, 14:30 - 17:00	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 10.10.13, 09:30 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 11.10.13, 10:30 - 13:25	St1 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 14.10.13, 14:25 - 17:25	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 14.10.13, 09:35 - 11:45	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 15.10.13, 10:15 - 11:45	St1 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Mi, 16.10.13, 14:30 - 17:00	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 17.10.13, 09:30 - 13:30	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Fr, 18.10.13, 10:30 - 13:30	St4 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 21.10.13, 17:55 - 18:50	St1 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 21.10.13, 16:25 - 18:50	St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 21.10.13, 09:35 - 11:45	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 22.10.13, 09:40 - 11:45	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Mi, 23.10.13, 14:35 - 17:05	St1 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 24.10.13, 08:35 - 11:45	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Fr, 25.10.13, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 28.10.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Mo, 28.10.13, 16:25 - 18:45	St5 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Di, 29.10.13, 10:15 - 11:45	St1 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Do, 31.10.13, 10:15 - 13:30	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Mo, 04.11.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Mo, 04.11.13, 16:25 - 18:25	St1 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Di, 05.11.13, 10:15 - 11:45	St1 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Do, 07.11.13, 09:30 - 13:30	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Fr, 08.11.13, 10:30 - 13:30	St4 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 11.11.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:25	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Di, 12.11.13, 09:40 - 11:45	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Do, 14.11.13, 14:30 - 17:30	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Do, 14.11.13, 11:55 - 13:30	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Fr, 15.11.13, 10:30 - 13:30	St5 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 18.11.13, 16:25 - 18:25	St1 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 18.11.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 19.11.13, 09:30 - 12:00	St1 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Do, 21.11.13, 09:30 - 13:30	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Fr, 22.11.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 25.11.13, 16:30 - 18:35	Z (NBHa), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 25.11.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 26.11.13, 09:30 - 12:00	St1 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Do, 28.11.13, 14:30 - 16:15	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Do, 28.11.13, 09:30 - 13:30	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Fr, 29.11.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 02.12.13, 16:25 - 18:30	St5 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 02.12.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 03.12.13, 10:15 - 11:45	St1 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Do, 05.12.13, 09:30 - 13:30	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Fr, 06.12.13, 10:30 - 13:30	St5 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 09.12.13, 09:40 - 11:45	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 10.12.13, 09:30 - 12:00	St1 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Mi, 11.12.13, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.12.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 16.12.13, 14:30 - 17:30	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 16.12.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 17.12.13, 09:30 - 11:45	St1 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Do, 19.12.13, 14:30 - 17:30	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Fr, 20.12.13, 10:30 - 13:30	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe

Lehrinhalte:

Die Teilnehmerinnen erarbeiten improvisierend, komponierend und forschend, gemeinsam und einzeln, eine Theater-Tanz Choreographie, in die sie ihre persönlichen Themen und künstlerischen Intentionen einbringen. Tanztechnik und Bewegungsforschung. Der Körper als Instrument. Persönlicher Bewegungsstil und Transparenz. Beispiele von Material, Einsatz von Medien (Video/Bilder/Audioaufzeichnungen) ggf. live Musik. Raumgestaltung und Bühnenbild, Requisiten. Kreation einer Theater-Tanz-Performance. Zusammenarbeit mit Studierenden KS im Bereich. Video/Bühnenbild/Rauminstallation erwünscht.

Bemerkungen:**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 8 (nach Trim.-Zählung 4. TS)

LV-Form: Projekt**Prüfungsformen: AU****Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

TS-08: 21020 (WP, 15CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 01.10.13, 08:35 - 11:45	E (AB)	Rée de Smit
Mi, 02.10.13, 14:00 - 17:30	St4 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mi, 02.10.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Fr, 04.10.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Mo, 07.10.13, 16:25 - 19:55	St1 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 07.10.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Mi, 09.10.13, 14:00 - 17:30	St4 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mi, 09.10.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Do, 10.10.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Fr, 11.10.13, 10:30 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Mo, 14.10.13, 14:25 - 17:55	St3 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 14.10.13, 09:35 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Di, 15.10.13, 10:15 - 11:45	St4 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mi, 16.10.13, 14:00 - 17:30	St4 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Do, 17.10.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Fr, 18.10.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Mo, 21.10.13, 16:25 - 18:50	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 21.10.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Di, 22.10.13, 09:40 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Mi, 23.10.13, 14:00 - 17:30	St4 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mi, 23.10.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Do, 24.10.13, 09:35 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Fr, 25.10.13, 10:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Mo, 28.10.13, 16:25 - 19:15	St1 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 28.10.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Di, 29.10.13, 10:15 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Mi, 30.10.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Do, 31.10.13, 10:15 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Mo, 04.11.13, 16:25 - 18:25	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 04.11.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Di, 05.11.13, 10:15 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Mi, 06.11.13, 14:00 - 17:30	St4 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mi, 06.11.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Do, 07.11.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Fr, 08.11.13, 10:30 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit

Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:55	St1 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 11.11.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Di, 12.11.13, 08:35 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Mi, 13.11.13, 14:00 - 17:30	St1 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mi, 13.11.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Do, 14.11.13, 11:55 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Fr, 15.11.13, 10:20 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Mo, 18.11.13, 16:25 - 18:25	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 18.11.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Di, 19.11.13, 08:35 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Mi, 20.11.13, 14:30 - 18:00	St4 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Do, 21.11.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Fr, 22.11.13, 10:20 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Mo, 25.11.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Mo, 25.11.13, 16:30 - 18:35	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Di, 26.11.13, 08:35 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Mi, 27.11.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Do, 28.11.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Fr, 29.11.13, 10:20 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Mo, 02.12.13, 16:25 - 18:55	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 02.12.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Di, 03.12.13, 10:15 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Mi, 04.12.13, 14:00 - 17:30	St4 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mi, 04.12.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Do, 05.12.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Fr, 06.12.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Mo, 09.12.13, 09:40 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Di, 10.12.13, 08:35 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Mi, 11.12.13, 14:00 - 17:30	St4 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mi, 11.12.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Fr, 13.12.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Fr, 13.12.13, 17:00 - 21:00	A (AB)	Rée de Smit
Sa, 14.12.13, 09:00 - 22:00	A (AB), ()	Rée de Smit
Mo, 16.12.13, 14:00 - 17:30	St5 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 16.12.13, 09:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit
Di, 17.12.13, 08:35 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Mi, 18.12.13, 14:30 - 20:00	St1 (AB)	Rée de Smit
Mi, 18.12.13, 08:35 - 14:05	E (AB)	Rée de Smit
Do, 19.12.13, 09:35 - 19:00	A (AB)	Rée de Smit
Fr, 20.12.13, 09:35 - 11:45	E (AB)	Rée de Smit

Christoph Mikula**Studiengänge: TS****Stimme, Sprache, Gesang****Lehrinhalte:**

Die Arbeitsschwerpunkte gestalten sich anhand der spezifischen Interessen und Möglichkeiten der Studierenden. Das Projekt beschäftigt sich mit dem Faktischen, dem Möglichen und dem Unmöglichen von Stimme, Klang und Sprache. Unterschiedliche Textmaterialien werden vorgestellt und verarbeitet. Die Studierenden sammeln Wort- und Spracherscheinungen jeglicher Art, die während des gemeinsamen Vorgehens gesichtet, entschlüsselt, verknüpft, dramatisiert und inszeniert werden. Gestaltungsimpulse werden aus verschiedenen theatralen Ansätzen sowie typisch Ohr-orientierten Formen (Hörspiel, Sprechoper, Stimm-Performance, Dunkelraum) gewonnen. Ebenfalls werden spezielle Räume (z.B. Kirche, Schwimmbad, Höhle, Toilette, Wald, etc.), Materialien (z.B. Federn, Stuhl, Farbe, Mülltonne, etc.) und Medien (z.B. Projektion, Audio- und Videoaufnahmen, Musik, etc.) einbezogen.

Bemerkungen:**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 8 (nach Trim.-Zählung 4. TS)

LV-Form: Projekt

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-08: 21010 (WP, 15CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 30.09.13, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 01.10.13, 08:35 - 11:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 01.10.13, 14:15 - 16:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 02.10.13, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 02.10.13, 14:30 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 07.10.13, 16:25 - 19:25	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 07.10.13, 10:35 - 13:25	St4 (AB)	Christoph Mikula
Di, 08.10.13, 08:35 - 11:30	E (AB)	Christoph Mikula
Di, 08.10.13, 14:15 - 16:15	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mi, 09.10.13, 14:30 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 09.10.13, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mo, 14.10.13, 14:25 - 17:25	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 14.10.13, 09:35 - 11:45	St4 (AB), ()	Christoph Mikula
Di, 15.10.13, 08:35 - 11:30	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mi, 16.10.13, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 16.10.13, 14:15 - 17:10	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 21.10.13, 10:35 - 13:25	St4 (AB), ()	Christoph Mikula
Mo, 21.10.13, 16:25 - 18:50	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Di, 22.10.13, 08:30 - 11:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mi, 23.10.13, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mi, 23.10.13, 14:30 - 17:15	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 28.10.13, 10:35 - 13:25	St4 (AB), ()	Christoph Mikula
Mo, 28.10.13, 16:25 - 19:15	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Di, 29.10.13, 08:30 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 30.10.13, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mo, 04.11.13, 10:35 - 13:25	St4 (AB), ()	Christoph Mikula
Mo, 04.11.13, 16:25 - 18:25	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Di, 05.11.13, 08:30 - 11:20	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mi, 06.11.13, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 08.11.13, 10:30 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mo, 11.11.13, 16:25 - 18:45	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 11.11.13, 10:35 - 13:25	St4 (AB), ()	Christoph Mikula
Di, 12.11.13, 09:40 - 11:45	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mi, 13.11.13, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 13.11.13, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Do, 14.11.13, 14:35 - 17:15	E (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 18.11.13, 10:35 - 13:25	St4 (AB), ()	Christoph Mikula
Mo, 18.11.13, 16:25 - 18:25	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Di, 19.11.13, 08:35 - 11:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mi, 20.11.13, 10:30 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 25.11.13, 16:25 - 18:35	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mo, 25.11.13, 10:35 - 13:25	St4 (AB), ()	Christoph Mikula
Di, 26.11.13, 08:35 - 11:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mi, 27.11.13, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 27.11.13, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Do, 28.11.13, 14:35 - 16:15	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 02.12.13, 10:35 - 13:25	St4 (AB), ()	Christoph Mikula
Mo, 02.12.13, 16:25 - 18:30	St3 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Di, 03.12.13, 10:15 - 11:45	St2 (AB), ()	Christoph Mikula

Mi, 04.12.13, 14:00 - 17:00	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mi, 04.12.13, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Fr, 06.12.13, 11:25 - 13:25	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 09.12.13, 09:40 - 11:45	St4 (AB), ()	Christoph Mikula
Di, 10.12.13, 08:35 - 11:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mi, 11.12.13, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mi, 11.12.13, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 16.12.13, 17:45 - 19:15	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mo, 16.12.13, 10:35 - 13:25	St4 (AB), ()	Christoph Mikula
Mo, 16.12.13, 14:35 - 17:35	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Di, 17.12.13, 08:35 - 11:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Di, 17.12.13, 14:15 - 17:15	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Mi, 18.12.13, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 18.12.13, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Do, 19.12.13, 14:35 - 17:15	St2 (AB), ()	Übungszeit/Probe

Gisela Burtscheidt

Studiengänge: TS

Gesprächsführung im pädagogisch/therapeutischen Kontext

Lehrinhalte:

Das Seminar führt in grundlegende Formen von Gesprächsführung ein, die in einer pädagogisch-therapeutischen Praxis zum methodischen Handwerk/Repertoire gehören. Wir kommen mit Hilfe folgender Modelle in verschiedenen Settings (Dyaden, Triaden, Fish-Bowl) in's Gespräch über gute Gesprächsführung: "Awareness"/bewusstes Wahrnehmen (verbal, non-verbal a.d. Gestalttherapie), "Vier-Ohren-Modell" (Kommunikation nach F. Schulz-von-Thun), Gesprächsführung nach Rogers, Transaktionsanalyse (TA), bewusster und genauer Umgang mit Sprache und Worten.

Bemerkungen:

Die LV findet in 2 Gruppen statt.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 8 (nach Trim.-Zählung 4. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-08: 21040 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 02.10.13, 14:45 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mi, 09.10.13, 14:45 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mi, 23.10.13, 14:45 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mi, 30.10.13, 14:45 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt

TS-09 Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzepte

Lernziel: Die Studierenden sind mit den wichtigsten schauspielpädagogischen Methoden vertraut und können sie für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Kenntnis der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Schauspielmethodik u. Didaktik. Fähigkeit zur Reflexion auf die eigenen methodischen Ansätze sowie über die jeweilige Anwendbarkeit in verschiedenen Situationen. Entwicklung einer eigenen Theatersprache sowie eigener methodischer Herangehensweisen – insbesondere auch im Hinblick auf die Arbeit mit anderen. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Kenntnisse zu den soziokulturellen Kontexten des theaterpädagogischen Handelns.

Vorrauss.: TS BAMOD des 1. Studienabschnittes

Gisela Burtscheidt

Studiengänge: KS, TS

Entwicklungspsychologie und Pädagogik

Lehrinhalte:

In diesem Seminar werden die kindlichen Entwicklungsprozesse der motorischen, kognitiven und emotionalen Reifung von der pränatalen Zeit bis zur Adoleszenz und ihre theoretischen Konzepte vorgestellt. Entwicklungsverzögerungen und Entwicklungsstörungen werden berücksichtigt.

Bemerkungen:

*) Betrifft STG TS: Die beiden LV "Aggression und antisoziale Tendenz" und "Entwicklungspsychologie und Pädagogik" ergeben zusammen 3 CP.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3. KS, Mod. 6 und 4 TS, Mod. 9 (nach Trim.-Zählung 4. KS und TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: KL

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-06: 21041 (PF, 2CP), TS-09: 22091 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 01.10.13, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 08.10.13, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 15.10.13, 16:25 - 17:55	A (AB)	Gisela Burtscheidt
Di, 22.10.13, 16:25 - 17:55	A (AB)	Gisela Burtscheidt
Di, 29.10.13, 16:25 - 17:55	A (AB)	Gisela Burtscheidt
Di, 05.11.13, 16:25 - 17:55	A (AB)	Gisela Burtscheidt
Di, 12.11.13, 16:25 - 17:55	A (AB)	Gisela Burtscheidt
Di, 19.11.13, 16:25 - 17:55	A (AB)	Gisela Burtscheidt

Gisela Burtscheidt

Studiengänge: KS, TS

Aggression und antisoziale Tendenz

Lehrinhalte:

In diesem Seminar wird das Spektrum von konstruktiver Bewältigung der verschiedenen Aggressionsformen über antisoziales Verhalten bis zur zerstörerischen Gewalt untersucht. Es werden theoretische Modelle, Interventionen und Präventionsmaßnahmen aggressiven Verhaltens erarbeitet. Konkrete Verhaltensprobleme und den angemessenen Umgang in der kunsttherapeutischen Arbeit werden berücksichtigt.

Bemerkungen:

*) Nach Abschluss der beiden LV 'Aggression und antisoziale Tendenz' und 'Entwicklungspsychologie' werden zusammen 3 KP vergeben (TS). Innerhalb der beiden LV muss 1 Prüfungsleistung erbracht werden.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 3 KS, Mod. 6 und 3 TS, Mod. 9 (nach Trim.-Zählung 4. KS und TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: KL

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-06: 21042 (PF, 1CP), TS-09: 22092 (PF, 3*)CP

Zeit-/Raumplan:

Mo, 30.09.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 07.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt
Mo, 21.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 28.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt
Mo, 04.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt
Mo, 11.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt
Mo, 18.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt
Mo, 25.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Nina de la Chevallerie

Studiengänge: TS

Grundlagen sozialpädagogischer Praxisfelder. Theaterpädagogik als Methode in der Sozialarbeit/Sozialpädagogik

Lehrinhalte:

Mit unterschiedlichen Methoden aus der theaterpädagogischen Arbeitsweise, können soziale Wirklichkeiten wie z.B. konstruierte Regeln, Bräuche oder Rituale einer alltäglichen Kommunikation zwischen z.B. Sozialpädagoge/in und Klientel (Kunde) oder in anderen alltäglichen Situationen aufgedeckt, sichtbar und beobachtbar gemacht werden. Die Bühnen des Sozialen und somit kommunikativen Miteinander werden entlarvt und geben uns einen reflexiven Blick (Spiegel), zurück auf unser persönliches Handlungsrepertoire. Im Mittelpunkt stehen theaterpädagogische Grundlagen und ihre Wirkungsweisen, zur Beobachtung und Erkundung (Erforschung), mit Blick auf das Theater im Sozialen

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 5 TS, Mod. 9 (nach Trim.-Zählung 7. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-09: 22060 (PF, 1CP)**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 02.12.13, 14:25 - 17:55	A (AB), ()	Nina de la Chevallerie
Mo, 02.12.13, 10:35 - 13:30	A (AB)	Nina de la Chevallerie
Di, 03.12.13, 10:35 - 13:30	A (AB)	Nina de la Chevallerie

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke**Studiengänge: TS****Theater und Sozialisation/Theater und Gesellschaft****Lehrinhalte:**

In diesem Seminar sollen die Wechselbeziehungen zwischen dem Theater als dem Ort künstlerischer Dramatisierung und der Gesellschaft als dem Raum unterschiedlicher Techniken von Theatralisierung des öffentlichen Lebens untersucht werden. Es ließe sich auch sagen: Theater der Bühne versus Theater der Stadt. Grundlage für diese Auseinandersetzung sind kultursoziologische Texte zur "Theatralisierung" und "Enttheatralisierung". Neben der gemeinsamen Lektürearbeit wäre ein Theaterbesuch wünschenswert, um die angesprochenen Aspekte auf der anderen Ebene "lesen" zu können.

Bemerkungen:**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 9 (nach Trim.-Zählung 5. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Prüfungsformen: AU****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS****TS-09: 22040 (PF, 2CP)****Zeit-/Raumplan:**

Fr, 10.01.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 13.01.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 14.01.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 20.01.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 27.01.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 31.01.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 03.02.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 07.02.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 10.02.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani**Studiengänge: TS****Methodenlehre (Schauspielpädagogik: K. Nissen-Rizvani / Theaterpädagogik: A.-B. Fastenau)****Lehrinhalte:**

1. Frau Dr. Nissen-Rizvani: Spielformen und pädagogische Konzepte. Im Zentrum dieses Seminars steht ein zweitägiger Workshop, der ganztägig stattfindet. In der ersten Phase vor dem Workshop werden einige wichtige schauspielpädagogische Ansätze bzw. die mit ihnen verbundenen Regiekonzeptionen kurz vorgestellt und auf ihre Einsetzbarkeit in theaterpädagogischen Projekten untersucht. Am Workshop-Wochenende selbst versuchen die Teilnehmer, in kleinen Gruppen kurze Szenen zu erarbeiten, die diese zuvor analysierten Spielweisen und Konzeptionen berücksichtigen und die am Ende des zweiten Tages präsentiert werden. In der auf diese Präsentation folgenden Phase bis zum Ende des Semesters werden die Ergebnisse analysiert, erörtert und besonders auf ihre theaterpädagogischen und künstlerischen Perspektiven hin beleuchtet.

2. Frau Fastenau: Kurzbeschreibung:

In dieser LV beginnen sich die Studierenden mit einzelnen grundlegenden, einführenden Aspekten der theaterpädagogischen Methodenlehre und Modellen auseinanderzusetzen und diese mit Blick auf ihre bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) sind nach Absprache für diese LV möglich.

Bemerkungen:

Die LV wird gemeinsam von Frau Dr. K. Nissen-Rizvani und von Frau A.-B. Fastenau angeboten.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 9 (nach Trim.-Zählung 5. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-09: 22010 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 24.10.13, 11:55 - 13:25	St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 01.11.13, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Mi, 15.01.14, 09:40 - 11:55	E (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 16.01.14, 11:10 - 13:25	St5 (AB), ()	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 17.01.14, 09:40 - 18:00	St3 (AB), St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 17.01.14, 09:40 - 18:00	St5 (AB), E (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Sa, 18.01.14, 10:40 - 18:00	St4 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Sa, 18.01.14, 10:40 - 18:00	St3 (AB), E (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Sa, 18.01.14, 10:40 - 18:00	St2 (AB), St1 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Sa, 18.01.14, 10:40 - 18:00	St5 (AB), A (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Mi, 22.01.14, 09:40 - 13:25	St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 23.01.14, 16:10 - 17:40	St1 (AB), ()	Anna-Barbara Fastenau

Christian Bohdal

Studiengänge: TS

Lichttechnik

Lehrinhalte:

Gelehrt wird der Umgang mit Beleuchtungsanlage und Lichtpult, Schweinwerfertypen, Position und Lichtwirkung.

Bemerkungen:

Studierende aus KS önnen ebenfalls teilnehmen (Wahl-LV)

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 5 TS, Mod. 9 (nach Trim.-Zählung 7. TS)

LV-Form: Workshop

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-09: 22050 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 01.11.13, 14:15 - 17:15 A (AB)

Christian Bohdal

Sa, 02.11.13, 10:15 - 13:15 A (AB), ()

Christian Bohdal

TS-10 Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst: Alltagswelten – Ästhetische Welten

Lernziel: Die Studierenden lernen den Verlauf, die Gestaltung und die methodischen Schritte von Projekten kennen, von der Planung und Organisation über die Durchführung und Reflexion, bis hin zur Auswertung und Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen in Beziehung zu anderen künstlerischen Disziplinen zu handeln. In Vertiefung des Moduls Interdisziplinärer Projektraum. Bildräume. Spielräume. Zwischenräume lernen sie den Zwischenraum zwischen bildender und darstellender Kunst als einen Aktionsraum verstehen, in dem das Bild eine gemeinsame Grundlage für das kunsttherapeutische und theaterpädagogische Handeln bietet. Sie sollen in der Lage sein, sich in einer bildhaften, dem Gegenstand angemessenen Sprache zu formulieren, die es ihnen ermöglicht, ihre künstlerische und theaterpädagogische Arbeit professionell zu vermitteln. Sie erwerben dabei grundlegende Praxiskompetenzen, wie u. a.:

- Teamfähigkeit;
- Konfliktfähigkeit;
- Kooperationsfähigkeit.

Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

Vorrauss.: TS BAMOD des 1. Studienabschnittes

Prof. Dr. Volker Harlan

Studiengänge: KS, TS

Kunsttheorie. Farbe - Erscheinen / Entstehen / Erleben

Lehrinhalte:

ENTDECKUNG DER FARBE in der Malerei: Monnet, Cezanne, Delaunay, Newman, Ives Klein, James Tyrell, Eliasson Olafur

ERSCHEINUNG DER FARBE: Wann ist Rot rot?

(Simultankontrast/Sukzessivkontrast/Florfarben/Farbige Schatten/Hell-Dunkel/Farblight)

Aus Weiß mach Schwarz!(Hell-Dunkel-Kontraste)

ENTSTEHUNG VON FARBE:

Aus Schwarz-Weiß mach Farbe: Atmosphäre/Regenbogen und Prisma/Bewegte Scheiben

Vermischen und Beleuchten – Newton und Goethe

Ordnung der Farben - Erleben der Farbe:

FARBENSYMBOLIK / FARBENPSYCHOLOGIE auf den Wegen Kandinskys

FARBE UND LICHT IM RAUM (wer findet in you tube passende Videos? Dan Flavin, Eliasson Olafur,

James Turrell (wer findet in you tube passende Videos? Dan Flavin, Eliasson Olafur, James Turrell) -

HEILUNG durch Farbe - FARBE IM KULTUS

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 4-6 KS und TS, Mod. 10 (nach Trim.-Zählung 5.-8 KS und TS)

LV-Form: wissenschaftliche Lehrveranstaltung

Prüfungsformen: AU, PR, WT

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-10: 25022 (WP, 2CP), KS-10: 23022 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Prof. Dr. Volker Harlan
Di, 12.11.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Prof. Dr. Volker Harlan
Mi, 13.11.13, 14:45 - 17:55	A (AB), ()	Prof. Dr. Volker Harlan
Mi, 13.11.13, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Volker Harlan
Fr, 15.11.13, 08:35 - 11:45	Z (NBHa)	Prof. Dr. Volker Harlan

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Studiengänge: FK, KS, TS

Philosophie und Kunst: Medienkunst (01/2014)

Lehrinhalte:

Als Generalbeispiel dient die Ausstellung von Martin Kippenberger im Hamburger Bahnhof, Berlin. Eine eintägige Exkursion ist vorgesehen.

Bemerkungen:

*) 1 KP wird nach Abschluss der LV im SoSe vergeben.

Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.
Es findet eine Exkursion am 25./26.04.14 statt.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. Sem. 3 KS, Mod. 7, Sem. 3-5 KS/TS, Mod. 10 (Nach Trim.-Zählung 5. KS und 5. u. 8. TS) FK ohne Modulzuordnung

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-07: 22061 (PF, 0*CP), KS-10: 25022 (WP, 0*CP), TS-10: 23022 (WP, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.01.14, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 15.01.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 22.01.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. Gabriele Schmid
Kunsttheorie. Collaboration

Studiengänge: FK, KS, TS

Lehrinhalte:

Im Seminar werden ausgewählte Texte aus dem aktuellen Diskurs um die Rolle von Zusammenarbeit in künstlerischen und sozialen Kontexten gelesen und diskutiert. Im Zusammenhang mit dem Seminar findet eine Exkursion voraus. Ende Oktober nach Berlin statt. Genaue Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Zusätzlich zu den gelisteten Terminen ist eine Exkursion geplant.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 4-6 KS und TS, Mod. 7 und 10, 1-2 KS, FK und TS, Mod. F1 (nach Trim.-Zählung 5.-8. KS und TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-10: 25022 (WP, 3CP), KS-F1: 35214 (WP, 3CP), TS-10: 23022 (WP, 3CP), TS-F1: 35214 (WP, 3CP), FK-F1: 35214 (WP, 3CP), KS-07: 22061 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 09.12.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 16.12.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Marion Bertram
Denken über Kunst - Kunst denken

Studiengänge: FK, KS, TS

Lehrinhalte:

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

Bemerkungen:

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird. Das 5. und 6. Trimester sollen teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 5 KS, Mod. 7 (ab Jan. 2014 auch das 4. KS), 4-7 FK, div. Mod., 4-7 TS, Mod. 10 (nach Trim.-Zählung 6. KS, 4.-9 FK, 5.-8. TS, ab Jan. 2014 ausschl. für das 4. und 5. Sem. KS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-07: 22061 (PF, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14034 (WP, 2CP), FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 07.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 10.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Kulturgeschichte/Kunstoziologie

Studiengänge: FK, KS, TS

Lehrinhalte:

Lebensreform-Bewegungen sind oft eng mit der künstlerischen Suche nach einer ästhetischen Gesellschaftsutopie verbunden. Das harmonische und 'bessere' Leben mit den Mitteln der Kunst bezieht sich auf eine komplexe und 'geschädigte' Wirklichkeit. Was sind die vergangenen und aktuellen Motive für die Herausbildung von Künstlerkolonien und Künstlergruppen? Gibt es hier Stadt-Land-Gemeinsamkeiten?

Das Seminar bezieht sich u. a. auf die Gründung der Künstlerkolonie Worpswede vor 125 Jahren. 2014 wird dort ein großes Jubiläumsjahr gefeiert, zu dem die HKS Ottersberg mit ihren Studierenden eingeladen ist, vor Ort künstlerisch-praktisch zu arbeiten.

Es sind dabei sowohl die bildenden als auch die darstellenden Künste angesprochen.

Bemerkungen:

Die Studierenden im 5.-8. Trim. KS und TS sowie die Trim. 4-10 FK müssen nur die ersten 18 Kontaktstunden besuchen. (Nach der alten Trim.-Zählung.)

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1 KS und 1-2 FK, Mod. F1, Sem. 4-5 KS und TS, Mod. 10 und 3-7 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 1-2 KS, 5-8 KS und TS, 3-10 FK)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: HA

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-F1: 35212 (WP, 3CP), FK-F1: 35212 (WP, 3CP), KS-10: 25022 (WP, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14033 (WP, 2CP), FK-2.2: 15033 (WP, 2CP), FK-2.3: 16033 (WP, 2CP), FK-4.1: 21046 (WP, 2CP), FK-4.2: 22046 (WP, 2CP), FK-4.3: 23046 (WP, 2CP), FK-5.1: 24022 (WP, 2CP), TS-F1: 35212 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 18.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 14:45 - 16:15	A (AB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 01.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 08.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 07.02.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Studiengänge: KS, TS

Interdisziplinäres Projekt: Projektbegleitung

Lehrinhalte:

Für die Entwicklung, Ausarbeitung und Umsetzung von Projekten reicht es nicht, gute Ideen zu haben. Sobald ein gewisser Grad an Komplexität: Zeitabläufe, Zielsetzungen und Kooperationen erreicht wird, müssen (Kultur-)Projekte systematisch gefasst und aufgebaut werden. Anhand der von Studierenden selbst eingebrachten Vorhaben soll auf die Instrumente eines angepassten Kulturmanagements eingegangen werden.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich insbesondere an Studierende, die im Juni 2013 nicht an der Projektwoche teilgenommen haben.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem.4-6 KS und TS, Mod. 10 (nach Trim.-Zählung 5.-8 KS und TS)

LV-Form: Projekt

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-10: 25011 (WP, 3CP), TS-10: 23011 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 18.10.13, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 11:55 - 13:25	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 01.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 08.11.13, 11:55 - 13:25	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 11:55 - 13:25	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.11.13, 11:55 - 13:25	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 06.12.13, 11:55 - 13:25	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.01.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.01.14, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

TS-11 Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder u. des Theaters im Sozialen.

Lernziel: Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, grundlegende Fragen, die sich in der künstlerischen Praxis im beruflichen Kontext stellen, unter ethischen und humanwissenschaftlichen Gesichtspunkten zu reflektieren und zu bearbeiten. Sie setzen sich in diesem Zusammenhang mit anthropologischen Konzepten und anthroposophischen Positionen auseinander. Die Studierenden erwerben wissenschaftliche Kompetenzen, die sie befähigen in medizinisch-klinischen, (heil-)pädagogischen, (psycho-)therapeutischen und weiteren sozialen Berufsfeldern kunsttherapeutisch und theaterpädagogisch zu arbeiten.

Vorrauss.: TS BAMOD des 1. Studienabschnittes

Prof. Peer de Smit

Studiengänge: TS

Figur als Bild des Menschen (P. de Smit)

Lehrinhalte:

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartner), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

*) 2 KP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die LV findet in der Kleingruppe statt. Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 5. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: EP

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-11: 24070 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.02.14, 15:00 - 17:00	St2 (AB), ()	Prof. Peer de Smit
Do, 13.02.14, 15:00 - 17:00	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit

Hans-Joachim Reich

Studiengänge: TS

Figur als Bild des Menschen (H.-J. Reich)

Lehrinhalte:

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartner), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

*) 2 KP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die LV findet in der Kleingruppe statt.

Teilnahmebeschränkung**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 5. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**Prüfungsformen: EP****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

TS-11: 24070 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 21.01.14, 09:40 - 10:40	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 03.02.14, 10:15 - 13:25	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 04.02.14, 09:30 - 11:45	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Mi, 05.02.14, 11:10 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 06.02.14, 11:10 - 13:25	St5 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 10.02.14, 09:30 - 13:30	St3 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 11.02.14, 09:40 - 11:45	St4 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Mi, 12.02.14, 09:30 - 13:30	St5 (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Do, 13.02.14, 09:30 - 13:30	St3 (AB), ()	Hans-Joachim Reich

Rée de Smit

Studiengänge: TS

Figur als Bild des Menschen (R. deSmit)**Lehrinhalte:**

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartnerschaft), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

*) Die 2 KP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die LV findet in der Kleingruppe statt.

Teilnahmebeschränkung**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 5. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: EP

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-11: 24070 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.02.14, 08:35 - 13:25 St3 (AB), () Réé de Smit
Fr, 14.02.14, 08:35 - 13:25 St3 (AB) Réé de Smit

Prof. Peer de Smit

Studiengänge: TS

Anthropologische Poetik und Rhetorik. Das Bild des Menschen im Bild der Sprache. "Höre dich ein mit dem Mund". Poetische Aspekte sprachlicher Kommunikation.

Lehrinhalte:

Ausgehend von sprachphilosophischen Theorien zum Ursprung der Sprache und in der Auseinandersetzung mit zeichentheoretischen Positionen der Sprachwissenschaft, fragt dieses Seminar nach einer Poetik, die ihre Begriffe auf der Grundlage eines ganzheitlichen Menschenbildes gewinnt und geeignet ist, Richtlinien für eine Sprachpraxis zu entwickeln, die nicht nur auf Verstehen, sondern zugleich auf Erfahrung und Wahrnehmung ausgerichtet ist. Dabei wird Poetik in unmittelbarer Nachbarschaft der Rhetorik behandelt und an konkreten sprachlichen Gebilden und Äußerungsformen erprobt. (2. Teil der zweiteiligen Lehrveranstaltungsreihe.)

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 4. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-11: 24060 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.10.13, 14:45 - 17:30 St5 (AB) Prof. Peer de Smit
Do, 31.10.13, 16:10 - 18:55 A (AB), () Prof. Peer de Smit
Do, 07.11.13, 14:45 - 17:30 E (AB), () Prof. Peer de Smit
Do, 21.11.13, 16:10 - 18:55 E (AB) Prof. Peer de Smit
Do, 12.12.13, 16:25 - 19:10 E (AB) Prof. Peer de Smit

Anna-Barbara Fastenau

Studiengänge: TS

Figur als Bild des Menschen (A.B. Fastenau)

Lehrinhalte:

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartner), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

Die LV findet in der Kleingruppe statt. 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Teilnahmebeschränkung**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 5. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**Prüfungsformen: EP****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

TS-11: 24070 (PF, 0*)CP

Zeit-/Raumplan:

Mi, 29.01.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 05.02.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB), ()	Anna-Barbara Fastenau
Do, 06.02.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB), ()	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 12.02.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB), ()	Anna-Barbara Fastenau
Do, 13.02.14, 14:30 - 17:30	St3 (AB), ()	Anna-Barbara Fastenau

Christoph Mikula**Studiengänge: TS****Figur als Bild des Menschen (Chr. Mikula)****Lehrinhalte:**

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartner), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

*) Die 2 KP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Die LV findet in der Kleingruppe statt.

Teilnahmebeschränkung**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 5. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**Prüfungsformen: EP****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

TS-11: 24070 (PF, 2*CP)**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 03.02.14, 14:30 - 16:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 04.02.14, 09:35 - 11:30	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 10.02.14, 14:30 - 16:45	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Di, 11.02.14, 09:35 - 11:35	St2 (AB)	Christoph Mikula

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Geschichte des Theaters im Sozialen 2
Studiengänge: TS**Lehrinhalte:**

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht das Authentische Theater als Kunstform. Denn Konzepte für Theaterprojekte mit Laien haben oft einen überwiegend sozialen oder pädagogischen Hintergrund. Im zeitgenössischen Theater sind jedoch zahlreiche Produktionen mit primär künstlerischem Anspruch zu verzeichnen, die zugleich Strategien des respektvollen Miteinanders verfolgen und so Innovation und Inklusion zu verbinden imstande sind. Es geht darum, authentisches Theater auf dem Hintergrund zeitgenössischer Ästhetik und Theaterkunst zu verstehen und die sozialen und künstlerischen Prozesse miteinander analytisch und produktiv zu verbinden.

Bemerkungen:**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 4. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Prüfungsformen: AU****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS****TS-11: 24080 (PF, 1CP)****Zeit-/Raumplan:**

Do, 14.11.13, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 05.12.13, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 12.12.13, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Gisela Burtscheidt
Psychologie der Rolle
Studiengänge: TS**Lehrinhalte:**

Aus sozialpsychologischer Perspektive werden Rollentheorien, Rollenerwartungen und das Hineinwachsen in Rollenmuster untersucht. Im Hinblick auf die theaterpädagogische Arbeit wird Rollenänderungsfähigkeit erarbeitet.

Bemerkungen:**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 5. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-11: 24020 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.01.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mi, 22.01.14, 14:45 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 27.01.14, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 04.02.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Dr. Bernd Kalwitz

Studiengänge: TS

Medizinisches Menschenbild, Vertiefung: Anatomie, Physiologie, Pathologie

Lehrinhalte:

Die im vorangehenden Kurs vermittelten Grundkenntnisse des medizinischen Menschenbildes werden vertieft und erweitert im Hinblick auf die Grundlagen therapeutischer Perspektiven.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 4. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-11: 24030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.11.13, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Di, 26.11.13, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Do, 28.11.13, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Di, 03.12.13, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Di, 10.12.13, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz

Dr. Klaus Hartmann

Studiengänge: KS, TS

Allgemeine Menschenkunde - Sinneslehre (KS und TS)

Lehrinhalte:

In diesem Seminar stehen die Grundlagen der Sinneserfahrungen im Kontext der Geschichte der Sinne in verschiedenen Kulturen (China, Indien, Abendland) im Mittelpunkt. Die Sinneslehre greift auf die psychologische Sicht der Sinne (seit Aristoteles) zurück, die hier mit Blick auf den Gebrauch in der Kunst bzw. in künstlerischen Prozessen vorgestellt und unter der Frage nach fehlenden Sinnen und deren fundamentaler Bedeutung thematisiert wird. Die Lehre von den zwölf Sinnen in der Menschenkunde und Pädagogik Rudolf Steiners schließen die Arbeit ab.

Bemerkungen:

Literatur: Rudolf Steiner: Zur Sinneslehre tb. Jütte: Zur Geschichte der Sinne, 2001

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 4 KS und 3 TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 6. KS und 5. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: PW

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-11: 26030 (PF, 2CP), TS-11: 24050 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 27.01.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 28.01.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 28.01.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 29.01.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 29.01.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Do, 30.01.14, 16:25 - 19:35	A (AB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 31.01.14, 08:35 - 11:45	A (AB)	Dr. Klaus Hartmann

Christian Bohdal

Studiengänge: TS

Figur als Bild des Menschen (Chr. Bohdal)

Lehrinhalte:

Zu erarbeiten ist die solistische Darstellung einer Figur (also ohne Dialogpartner), die eine biographisch reale oder literarisch fiktive Person als Vorbild und einen autobiographischen, dramatischen oder erzählenden Text als Vorlage hat. Dieser Text kann als Material bearbeitet („montiert“) und bei der Umsetzung eher kompositorisch in ein Handlungsgeschehen eingebunden werden, er kann aber auch als Sprechtext im Sinne eines klassischen Rollenstudiums verwendet werden. Die Art der künstlerischen Umsetzung ist frei. Die erste Hälfte des Trimesters steht zur Konzeption (Textfassung, Handlungsstruktur, szenische Komposition, usw.) zur Verfügung, die zweite dient der eigentlichen Probenarbeit und Realisation.

Bemerkungen:

Die LV findet in der Kleingruppe statt. *) Die 2 KP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 5. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: EP

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-11: 24070 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.02.14, 09:45 - 13:25	St4 (AB)	Christian Bohdal
-----------------------------	----------	------------------

Prof. Dr. Constanze Schulze**Studiengänge: KS, TS****Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens****Lehrinhalte:**

Das Seminar versteht sich als Einführung in die wissenschaftlichen Modelle, Ansätze und Interpretationszugänge als Grundlage des wissenschaftlichen Arbeitens in der Kunsttherapie. Es werden Anwendungen und Methoden qualitativer wie quantitativer Sozialforschung, sowie speziell für die Kunsttherapie und das Theater im Sozialen relevante Forschungsansätze (wie u.a. „Ästhetische Forschung“) vorgestellt. In diesem Zusammenhang soll systematisch Wissen über die theoretische Basis mit unmittelbarem Praxisbezug erworben werden. So erhalten die Studierenden Möglichkeiten, in Kleingruppen einzelne Schritte des forschenden Handelns zu erproben, zu dokumentieren und zu reflektieren. Anhand von Übungen und Beispielen aus verschiedenen Praxisfeldern werden aktuelle Fragestellungen entwickelt, präzisiert und mit Blick auf ihre Durchführbarkeit diskutiert.

Bemerkungen:**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 6 KS und 3. TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 7. KS und 4. TS, Termine Jan.: 5. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Prüfungsformen: AU****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS****KS-11: 26010 (PF, 1CP), TS-11: 26010 (PF, 1CP)****Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 17.01.14, 14:25 - 17:55	Z (NBHa)	Simone Klees
Fr, 17.01.14, 10:35 - 13:25	Z (NBHa)	Simone Klees

Bert Blumenthal**Studiengänge: TS****Grundlagen der Waldorfpädagogik 2 (TS, B. Blumenthal)****Lehrinhalte:**

Die menschenkundlichen Pädagogik bis in das Erwachsenenalter wird fortgeführt.

Bemerkungen:**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 11 (nach Trimester-Zählung: 4. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Prüfungsformen: AU****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS****TS-11: 24040 (PF, 1CP)**

Zeit-/Raumplan:

Fr, 18.10.13, 08:35 - 10:10	G (NB), ()	Bert Blumenthal
Fr, 25.10.13, 08:35 - 10:10	G (NB)	Bert Blumenthal
Fr, 01.11.13, 08:35 - 10:10	G (NB), ()	Bert Blumenthal
Fr, 08.11.13, 08:35 - 10:10	G (NB), ()	Bert Blumenthal
Fr, 15.11.13, 08:35 - 10:10	G (NB), ()	Bert Blumenthal
Fr, 22.11.13, 08:35 - 10:10	G (NB)	Bert Blumenthal
Fr, 29.11.13, 08:35 - 10:10	G (NB)	Bert Blumenthal

Gisela Burtscheidt

Studiengänge: KS, TS

Therapeutische Konzepte und ihre Menschenbilder (KS/TS WT 2014)

Lehrinhalte:

Einführung in die theoretischen Schulen der Psychologie mit ihren jeweiligen Menschenbildern und der daraus entwickelten Konzepte der Tiefenpsychologie – Lerntheorie – Humanistische Ansätze und systemischer Therapie.

Bemerkungen:

Diese LV wird im SoSe 2014 fortgeführt

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 KS und TS, Mod. 11 (nach Trim.-Zählung 5. KS und TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-11: 26020 (PF, 2CP), TS-11: 24021 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 13.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt
Di, 14.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 20.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt
Mo, 03.02.14, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt

TS-12 Dialog und Kommunikation

- Lernziel: Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung. Sie lernen textgebundene Dialoge in verschiedenen Varianten umzusetzen.
- Erfahrungen und Kenntnisse über den Dialog als eigentlichen Aktionsraum der sozialen und pädagogischen Theaterarbeit.
 - Dialogische Kompetenz auf der Bühne und im Arbeitsprozess.
 - Die Fähigkeit künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu fördern und zu begleiten.
 - Grundkenntnisse und Fähigkeiten der Feedbackkultur
 - Kenntnisse über die theatergeschichtlichen Ausformungen des Dialogs
 - Grundkenntnisse über das Verfassen von Dialogen für die Bühne.

Vorrauss.: TS BAMOD des 1. Studienabschnittes, MOD 8 u. 11

Christoph Mikula

Studiengänge: TS

Stimm- und Lautarbeit 3

Lehrinhalte:

Vertiefung der Inhalte aus Stimm- und Lautarbeit 1 und 2. Erarbeitung typischer sprecherzieherischer Elemente und Begriffe. Kennenlernen, Gestalten und praktisches Anwenden versch. Text- und Gedichtformen. Gemeinsames Erstellen einer Hör-CD.

Bemerkungen:

Die LV wird im SoSe 2014 fortgesetzt.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 12 (nach Trim.-Zählung 5. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-12: 25070 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.01.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 07.01.14, 14:35 - 18:20	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 08.01.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 09.01.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 10.01.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 13.01.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Di, 14.01.14, 16:25 - 18:20	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mo, 20.01.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Di, 21.01.14, 14:35 - 18:20	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Fr, 24.01.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 27.01.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Di, 28.01.14, 14:35 - 18:20	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Mi, 29.01.14, 10:15 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Fr, 31.01.14, 11:55 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 03.02.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula

Di, 04.02.14, 16:25 - 18:20	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Fr, 07.02.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 10.02.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Di, 11.02.14, 14:35 - 18:20	St2 (AB), ()	Christoph Mikula
Fr, 14.02.14, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Hans-Joachim Reich

Studiengänge: TS

Dialogisches Tanzen. Theaterschwertkampf

Lehrinhalte:

Es werden elementare Aktionen des Theaterschwertkampfes vermittelt. Ebenso Entwaffnungen, Bühnenkampf, Tanzimprovisation mit Stöcken und Slapstick runden die Veranstaltung ab. Das zentrale Prinzip von miteinander und gegeneinander wird auf verschiedene Weise erfahren und geübt. Gegen Ende der Veranstaltung werden paarweise Kampf - Choreographien erarbeitet, die dann zum Abschluss präsentiert werden

Bemerkungen:

*) Dies ist der 1. Teil der LV-Reihe. Teil 2 wird im ST 2014 unterrichtet. Nach Abschluss werden 3 CP vergeben.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 12 (nach Trim.-Zählung 5.TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-12: 25060 (PF, 3*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.01.14, 16:25 - 18:25	Z (NBHa), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 28.01.14, 10:15 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 03.02.14, 17:00 - 18:35	Z (NBHa), ()	Hans-Joachim Reich
Mo, 10.02.14, 16:55 - 18:30	Z (NBHa), ()	Hans-Joachim Reich

TS-13 Berufspraxis I, Praxis und Praxisfelder

Lernziel: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, künstlerische Methoden und Verfahren in Beziehung zu unterschiedlichen Kontexten und Berufsfeldern umzusetzen (Methodenkompetenz).

- Fähigkeit, soziale Prozesse zu gestalten.
- die Fähigkeit künstlerische Prozesse im sozialen Kontext anzuregen und zu begleiten.
- die Fähigkeit auf das eigene Tun im sozialen Kontext zu reflektieren.
- Integrationsfähigkeit bei arbeitsteiligen Prozessen
- Kenntnisse sozialpädagogischer, soziokultureller sowie psychotherapeutischer Praxisfelder

Vorrauss.: TS Bamod des 1. Studienabschnittes

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Studiengänge: TS

Kunst und Theater im sozialen Raum

Lehrinhalte:

Das Seminar folgt der Frage: Welches sind die möglichen Felder für eine kunst- und theaterpädagogische Praxis? Dabei wird eine soziologische Perspektive eingenommen, die darauf schaut, durch wen und wie gesellschaftliche Benachteiligung und Ausgrenzung entstehen und definiert werden.

Bemerkungen:

Am 24.01.14 Treffen um 10:30 im Haus der Wissenschaft, Sandstr. 4/5 (schräg hinter dem Dom), Bremen (Ausstellung).

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 5 TS, Mod. 13 (nach Trim.-Zählung 7. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-13: 26030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 08.11.13, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 06.12.13, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 10:30 - 13:30	Ext (Ext)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 31.01.14, 09:35 - 13:30	K (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

TS-14 Anleiten, Regie, Inszenieren

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten sich in diesem Modul Grundkenntnisse über die Szenographie und Dramaturgie und erwerben Grundfähigkeiten der Inszenierung und Spielleitung. Sie werden befähigt, einen Dialogtext in eine schlüssige dramatische Handlung zu übersetzen. Sie können dabei ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre erworbene Regiekompetenz realistisch einschätzen. Sie erwerben die Fähigkeit, ein Theaterprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen (wie z.B. die Umsetzung projektbezogener Licht- und Raumkonzepte). Sie lernen, ihre Konzepte, Arbeitsmethoden und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf die zeitgenössische Theaterpraxis und auf soziale Arbeitsfelder einzuschätzen.

- Grundkenntnisse der Dramaturgie bezogen auf das Verstehen dramatischer Texte sowie Kenntnisse bühnengeeigneter Literatur
- Grundkenntnisse der Probenkritik bezogen auf die Theaterarbeit mit Zielgruppen im sozialen Bereich

Vorrauss.: TS Basismodule des 1. Studienabschnitts

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani**Studiengänge: TS****Theatergeschichte. Realismus am Beginn des modernen Theaters****Lehrinhalte:**

Das moderne Theater beginnt mit einem Konzept, das hinter einer gesellschaftlichen oder persönlichen Fassade eine aktiv verborgene Wahrheit vermutet und darzustellen erlaubt. Ausgehend von einem Streit, den der Dramatiker Anton Tschechow mit dem Regisseur und Schauspieltheoretiker Stanislawski darüber führte, wie diese Wahrheit am besten auf die Bühne zu bringen sei, erarbeiten wir im Seminar das Grundverständnis des realistischen Theaterbegriffs. Welche Komponenten wurden damals zu Recht als innovativ und als befreiend empfunden und wogegen richtet sich die Kritik zeitgenössischer Theatermacher an realistischen Grundkonzepten heute und welche Spielweisen sind mit welchen Grundbegriffen verknüpft?

Literatur:

Jan Deck, Angelika Sieburg (Hg.): Politisch Theater machen. Neue Artikulationsformen des Politischen in den darstellenden Künsten. Bielefeld 2011.

Frank Raddatz: Brecht frißt Brecht - Neues episches Theater im 21. Jahrhundert, Berlin 2007

Wladimir Iwanowitsch Nemirowitsch-Dantschenko, Konstantin Sergejewitsch Stanislawski: "Tschechow oder die Geburt des modernen Theaters". Herausgegeben, aus dem Russischen übersetzt und kommentiert von Dieter Hoffmeier, Alexander Verlag Berlin/ Köln 2011.

Stegemann, Bernd: Schauspielen. Theorie. Lektionen 3. Theater der Zeit. Berlin 2010.

Bemerkungen:**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 14 (nach Trim.-Zahlung 4. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Prüfungsformen: AU****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS****TS-14: 27050 (PF, 1CP)****Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.10.13, 14:45 - 16:15	St1 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 24.10.13, 14:45 - 16:15	St1 (AB), ()	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 05.12.13, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Mi, 15.01.14, 11:55 - 13:25	E (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 23.01.14, 10:15 - 12:00	E (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 30.01.14, 09:40 - 11:10	E (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani**Studiengänge: TS****Textanalyse, Szenen- und Stückanalyse. Theatertheorie. Dramaturgie.****Lehrinhalte:**

In diesem Seminar werden die grundlegenden Kenntnisse der theaterwissenschaftlichen Dramenanalyse vermittelt. Ausgehend von Tschechows spätem Drama Der Kirschgarten, das ab Dezember 2013 in einer Inszenierung von Alize Zandwijk am Theater Bremen zu sehen ist, werden die zentralen Kategorien Personal und Figuren, Geschichte und Handlung sowie Raum und Zeit analysiert, um den szenischen Text (den Theatertext und das Ereignis der Inszenierung als Ganzes) zu verstehen und in seiner Ästhetik einordnen zu können. In Auseinandersetzung mit der Bremer Inszenierung werden wir herausarbeiten können, welche zeitgenössischen Schwerpunkte in Regiekonzepten von Tschechows Dramen auszumachen sind.

Literatur:

Tschechow, Anton: Der Kirschgarten (1903), Stuttgart (Reclam) o.J.

Graff, Bernd: Grundlagen szenischer Texte. In: Arnold, Ludwig u. Heinrich Detering (Hrsg.):

Grundzüge der Literaturwissenschaft. 8. Aufl. München 2008, S. 308-322.

Lazacowicz, Klaus u. Christopher Balme (Hrsg.): Texte zur Theorie des Theaters. Stuttgart 2001.
Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. München 2001 (11. Aufl.). Lehrbuchsammlung: F
Lit 500/10 (vor allem die Kapitel Personal und Figuren (S. 220-264)/ Geschichte und Handlung (S.
265-326)/ Raum und Zeit (S. 327-381)

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 14 (nach Trim.-Zählung 4. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-14: 270470 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 31.10.13, 08:35 - 10:05	St4 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 21.11.13, 14:30 - 16:00	St1 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 12.12.13, 09:40 - 13:25	St4 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Studiengänge: TS

Literatur für die Bühne. Anton Tschechow: Ds Duell

Lehrinhalte:

In diesem Seminar untersuchen wir, wie und mit welchem Ziel Literatur aus anderen Genres, vor allem Romane, auf zeitgenössischen Bühnen dramatisiert und aufgeführt werden. Im Mittelpunkt steht diesmal Anton Tschechows Novelle Das Duell, die 2013 von Frank Castorf für die Bühne eingerichtet wurde. Besonderes Augenmerk liegt auf den Mitteln der Dramatisierung eines narrativen Textes und dem szenischen Umgang mit Erzählelementen. Die Aufführung der Volksbühne steht als Aufzeichnung zur Verfügung. Nach der Lektüre und Diskussion von Tschechows Novelle werden wir die Aufführung anschauen und analysieren.

Literatur:

Tschechow, Anton: Das Duell, Zürich 2000.

Das Duell, nach Anton Tschechow, Regie: Frank Castorf, Bühne: Aleksandar Denic, Kostüme: Adriana Braga. Mit: Sophie Rois, Silvia Rieger, Kathrin Angerer, Lilith Stangenberg, Premiere: 27.3.2013, Volksbühne Berlin.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 14 (nach Trim.-Zählung 4. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-14: 27060 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.10.13, 16:25 - 17:55	St1 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 24.10.13, 16:25 - 17:55	St1 (AB), ()	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 31.10.13, 14:30 - 16:00	St1 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 16.01.14, 14:45 - 17:45	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 23.01.14, 12:00 - 13:25	E (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 30.01.14, 11:10 - 13:25	E (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Anna-Barbara Fastenau
Anleiten und Gruppenführung

Studiengänge: TS

Lehrinhalte:

Die Studierenden erproben sich praktisch in dieser LV im theaterpädagogischen Anleiten und in der Gruppenführung unter Berücksichtigung selbst gewählter Zielgruppen. Zusätzlich üben sie, sich in ersten Schritten in andere Zielgruppen hineinzusetzen.
Für die Anleitproben der verschiedenen Gruppen wird im Vorfeld ein kleines Konzept eigenständig vorbereitet und nach der praktischen Umsetzung in der Gruppe reflektiert

Bemerkungen:

*) die 2 KP werden erst nach Ablauf dieser LV im SoSe 2014 erteilt.

Die LV wird im SoSe 2014 fortgeführt.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 14 (nach Trim.-Zählung 5. TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-14: 27030 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 23.01.14, 14:30 - 16:00	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 05.02.14, 10:30 - 13:30	E (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 12.02.14, 10:30 - 13:30	E (AB), ()	Anna-Barbara Fastenau

Prof. Peer de Smit
Inszenieren von Dialogen

Studiengänge: TS

Lehrinhalte:

Inszenieren von selbstverfassten Dialogtexten, Entwicklung von Inszenierungskonzepten. Szenendramaturgie. Probenkonzepte. Probenreflexion. Probenkritik. Dialogisches Inszenieren.

Bemerkungen:

Es wird in Kleingruppen gearbeitet.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 5 TS, Mod. 14 (nach Trim.-Zählung 7. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: AU, EP

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-14: 27010 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 02.10.13, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 02.10.13, 14:30 - 17:30	St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 04.10.13, 10:35 - 13:25	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 07.10.13, 14:30 - 17:30	St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 07.10.13, 09:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 08.10.13, 08:35 - 11:45	St3 (AB), ()	Prof. Peer de Smit
Mi, 09.10.13, 14:30 - 17:30	St3 (AB), ()	Prof. Peer de Smit
Mi, 09.10.13, 09:35 - 13:25	A (AB), ()	Prof. Peer de Smit
Do, 10.10.13, 09:35 - 13:25	A (AB), ()	Prof. Peer de Smit
Fr, 11.10.13, 09:35 - 13:25	A (AB), ()	Prof. Peer de Smit
Mo, 14.10.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 15.10.13, 09:35 - 16:15	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 15.10.13, 16:15 - 17:55	St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 16.10.13, 09:45 - 11:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 16.10.13, 11:45 - 13:25	St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 16.10.13, 14:30 - 17:50	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 17.10.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 18.10.13, 14:20 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 18.10.13, 09:40 - 11:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 18.10.13, 11:45 - 13:25	St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 21.10.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 22.10.13, 09:35 - 13:25	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 22.10.13, 14:20 - 17:55	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 23.10.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 24.10.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 25.10.13, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 25.10.13, 09:35 - 11:55	St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 25.10.13, 11:50 - 13:25	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 28.10.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 29.10.13, 16:25 - 17:50	St3 (AB), St1 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 29.10.13, 09:40 - 16:15	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 30.10.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 31.10.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 01.11.13, 09:35 - 11:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 01.11.13, 11:55 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 01.11.13, 14:20 - 17:45	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 04.11.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 05.11.13, 16:15 - 18:00	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 05.11.13, 09:35 - 16:15	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 06.11.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 07.11.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 08.11.13, 11:55 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 08.11.13, 09:35 - 11:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 08.11.13, 14:25 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 11.11.13, 16:15 - 18:10	St5 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 11.11.13, 09:35 - 16:15	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 12.11.13, 09:35 - 16:15	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 12.11.13, 16:15 - 18:10	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 13.11.13, 14:00 - 17:45	St5 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 13.11.13, 09:35 - 13:20	St4 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 14.11.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 15.11.13, 14:15 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit

Fr, 15.11.13, 09:55 - 13:25	St4 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 18.11.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 19.11.13, 16:15 - 17:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 19.11.13, 09:35 - 16:15	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 20.11.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 21.11.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 22.11.13, 14:35 - 17:45	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 22.11.13, 09:35 - 11:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 22.11.13, 11:45 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 25.11.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 26.11.13, 09:35 - 11:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 26.11.13, 14:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 27.11.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 28.11.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 29.11.13, 09:40 - 11:45	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 29.11.13, 11:55 - 13:25	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 04.12.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 05.12.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 06.12.13, 09:40 - 11:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 06.12.13, 11:55 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 09.12.13, 16:10 - 18:40	St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 09.12.13, 09:35 - 16:10	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 10.12.13, 14:05 - 17:30	St3 (AB), E (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 10.12.13, 09:35 - 14:00	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 11.12.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 12.12.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 13.12.13, 11:55 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 13.12.13, 09:35 - 11:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 13.12.13, 14:40 - 16:15	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 16.12.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 17.12.13, 09:35 - 15:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 18.12.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 19.12.13, 09:35 - 17:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 20.12.13, 16:25 - 17:55	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 20.12.13, 09:35 - 11:45	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 20.12.13, 11:55 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit

Christian Bohdal

Studiengänge: TS

Szenenregie

Lehrinhalte:

Entwicklung und Vorstellung eines Konzeptes für die Inszenierung einer selbstgewählten Szene aus der Theaterliteratur Erstellung eines projektbezogenen Probenplanes Aufbau einer Probe Feedback-Kultur und Qualitätskontrolle anhand öffentlicher Proben Aufführungspraxis (Lichttechnik,Raumkonzept etc.)

Bemerkungen:

Diese LV wird im SoSe 2014 fortgeführt.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 5 TS, Mod. 14 (nach Trim.-Zählung 8. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-14: 27020 (PF, 7CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.01.14, 14:30 - 17:15	St1 (AB), E (AB)	Christian Bohdal
Mo, 06.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 08.01.14, 14:35 - 18:05	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 08.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 09.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 09.01.14, 14:25 - 18:05	St1 (AB), E (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 10.01.14, 09:45 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 10.01.14, 14:35 - 18:15	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 13.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 13.01.14, 14:30 - 17:15	St1 (AB), E (AB)	Christian Bohdal
Di, 14.01.14, 14:45 - 18:25	St1 (AB), E (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 14.01.14, 09:45 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 15.01.14, 14:45 - 18:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 15.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 16.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 16.01.14, 14:40 - 18:20	St1 (AB), E (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 17.01.14, 14:40 - 18:20	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 17.01.14, 09:45 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mo, 20.01.14, 14:30 - 17:15	St1 (AB), E (AB)	Christian Bohdal
Mo, 20.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 22.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 23.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 27.01.14, 14:30 - 17:15	St1 (AB), E (AB)	Christian Bohdal
Mo, 27.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 29.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 30.01.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 03.02.14, 14:30 - 17:15	St1 (AB), E (AB)	Christian Bohdal
Mo, 03.02.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 05.02.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 06.02.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 10.02.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 10.02.14, 14:30 - 17:15	St1 (AB), E (AB)	Christian Bohdal
Mi, 12.02.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 13.02.14, 09:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal

TS-15 Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung. Gestisches Theater

Lernziel: Die Studierenden lernen, Kompetenzen der Darstellung und Inszenierung mit dem Ziel der sozialen Gestaltung weiterzuentwickeln. Sie vertiefen ihre Erfahrung theatraler Mittel und Prozesse unter anthropologischen und therapeutischen Aspekten. Hierzu werden vor allem gestische und musikalische Elemente des Theaters erprobt und erforscht. Sie beherrschen das Vokabular gestischer Darstellung und Inszenierung und sind in der Lage gestische Muster bei sich und anderen zu erkennen und zu gestalten und damit theaterpädagogisch zu nutzen.
 Sie lernen sich in den arbeitsteiligen Prozessen einer Theaterarbeit zu positionieren und zu reflektieren.

Vorrauss.: TS AUFMOD 8-14

Prof. Peer de Smit

Studiengänge: TS

Wissen in Bewegung

Lehrinhalte:

Theorie und Praxis des gestischen Theaters. Allgemeine Phänomenologie der Gesten. Gestus und Gestalt. Gestus und Bewegung. Gestische Motive. Kulturphänomenologie der Gesten. Gestische Muster. Aspekte und Methoden der künstlerischen Forschung. Gestische Feldforschung. Theaterpädagogische Perspektiven.

Bemerkungen:

Bei dem Termin handelt es sich um die Modulprüfung bzw. zur Ergebnispräsentation zur gestischen Inzenierung/Wissen in Bewegung

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 7 TS, Mod. 15 (nach Trim.-Zählung 10. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-15: 31020 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.10.13, 14:30 - 18:00 St2 (AB)

Prof. Peer de Smit

TS-16 Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzepte

Lernziel: Die Studierenden erwerben Kenntnisse therapeutischer Methoden, die für Theaterarbeit im Sozialen geeignet sind. Sie erwerben die Fähigkeit, ein therapeutisches Maskenprojekt anleiten zu können. Sie sind in der Lage sich in der Position des Anleiters zu reflektieren und können ihre Kompetenzen einschätzen.

- Kenntnisse systemischer Spielformen
- Persönlichkeitsbezogene Maskenbetrachtung im Rahmen eines therapeutischen Settings
- Kenntnisse über psychische Störungen (Stress, Krisen, Trauma, Angst, Sucht).

Vorrauss.: TS AUFMOD 8-14

Gisela Burtscheidt

Studiengänge: KS, TS

Stress - Krise - Trauma

Lehrinhalte:

In diesem Seminar werden psychische Belastungssituationen wie Stress, Burn-out, Krisen und traumatische Erlebnisse, die Symptomatik, deren Verlaufsformen, sowie mögliche Bewältigungsstrategien, Hilfestellungen und Präventionsmaßnahmen erarbeitet und reflektiert.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 7 KS, Mod. 13 und 7 TS, Mod. 16 (nach Trim.-Zählung 9.-10. KS und TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-13: 32042 (WP, 2CP), TS-16: 32040 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 30.09.13, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 28.10.13, 16:25 - 17:55	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt
Mo, 04.11.13, 16:25 - 17:55	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt
Mo, 11.11.13, 16:25 - 17:55	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt
Mo, 18.11.13, 16:25 - 17:55	V (NB), ()	Gisela Burtscheidt
Mo, 25.11.13, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 03.12.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 09.12.13, 16:25 - 17:55	A (AB), ()	Gisela Burtscheidt

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Studiengänge: KS, TS

Praxisfelder der Psychiatrie II: Suchterkrankungen

Lehrinhalte:

PSYCHIATRIE... Was ist das? Seelenheilkunde - Neurowissenschaft - Klappsmühle, es gibt verschiedene Übersetzungen, jedenfalls handelt es sich um ein großes Fachgebiet im Gesundheitswesen, dessen öffentliche Relevanz in den letzten Jahren kontinuierlich zugenommen hat (man denke an Burnout). Dabei kommt niemand an psychiatrischen Themen vorbei, die Ausdrucksformen seelischer Krisen und Krankheiten begegnen uns in anderen Bereichen der Heilkunde, in der Nachbarschaft, im Alltagsleben und besonders auch in Kunst und Kultur. Im Kurs soll es um eine Einführung in das Fach gehen. Dabei wird die Sonderstellung der Psychiatrie zwischen Medizin, Psychologie, Philosophie und den Kulturwissenschaften diskutiert, ferner die Systematik der diagnostischen Systeme vorgestellt und es werden die sogenannten Krankheitsbilder mitsamt therapeutischer Ansätze vorgestellt. Als Lektüre für den Kurs und den Hausgebrauch empfehle ich den Studierenden "Irren ist menschlich" von Dörner und Plog, wobei die alten Auflagen m. E. ebenso gut und antiquarisch günstig zu bekommen sind.

Bemerkungen:

Der vorherige Besuch der LV 'Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder' wird vorausgesetzt.

Für die für den 06.12. geplante und wetterbedingt ausgefallene LV gibt es keinen Ersatz.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 7 TS, Mod. 16 und 7-8 KS, Mod. 13 (nach Trim.-Zählung das 10. TS und 9.-10. KS bis Ende 2013)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-16: 32052 (PF, 3CP), KS-13: 32032 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 25.10.13, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 08.11.13, 08:35 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 13.12.13, 08:35 - 11:45	Z (NBHa)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Studiengänge: KS, TS

Praxisfelder der Psychiatrie I. Kinder- und Jugendpsychiatrie

Lehrinhalte:

In diesem Seminar werden grundlegende Elemente und Modelle der kindlichen Entwicklung vorgestellt und diskutiert. Dabei werden vor allem auch wichtige 'Störungsquellen', die die Entwicklung negativ beeinflussen berücksichtigt. Als ausgewählte Beispiele für Erkrankungen im Kindes- und Jugendalter werden Ängste, Traumata, ADS/ADHS und Autismus ausführlicher dargestellt und besprochen.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 6-8 (nach Trim.-Zählung 9-10 KS, Mod. 13 u. 11 TS, Mod. 16)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-13: 32031 (WP, 2CP), TS-16: 32051 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.01.14, 08:35 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.01.14, 08:35 - 13:25	V (NB), ()	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 31.01.14, 08:35 - 13:25	V (NB), ()	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Christian Bohdal

Studiengänge: TS

Therapeutisches Maskengespräch

Lehrinhalte:

Systemische Spielformen - Das Königsspiel "Therapeutisches Maskengespräch" - Die Parzivalsfrage

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 7 TS, Mod. 16 (nach Trim.-Zählung 10. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-16: 32020 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 11.11.13, 14:15 - 16:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 11.11.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 13.11.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Übungszeit/Probe
Do, 14.11.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 18.11.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 18.11.13, 14:15 - 16:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mi, 20.11.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Do, 21.11.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 25.11.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 25.11.13, 14:15 - 16:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mi, 27.11.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Do, 28.11.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 02.12.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 02.12.13, 14:15 - 17:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mi, 04.12.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Do, 05.12.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 09.12.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 09.12.13, 14:15 - 17:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mi, 11.12.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Do, 12.12.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 16.12.13, 14:15 - 17:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 16.12.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mi, 18.12.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Do, 19.12.13, 09:35 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal

Christian Bohdal

Studiengänge: TS

Therapeutisches Maskenspiel

Lehrinhalte:

Themen sind: Vom Maskenbau bis zur spielfähigen Figur - Figur und emotionaler Raum - Konzepte der Maskenarbeit in sozialen Arbeitsfeldern.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 7 TS, Mod. 16 (nach Trim.-Zählung 10. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-16: 32010 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 02.10.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 07.10.13, 14:30 - 16:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 07.10.13, 09:45 - 13:15	Ext (Ext), ()	Christian Bohdal
Mi, 09.10.13, 08:00 - 20:00	Ext (Ext), ()	Christian Bohdal
Do, 10.10.13, 08:00 - 20:00	Ext (Ext), ()	Christian Bohdal
Fr, 11.10.13, 08:00 - 20:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo, 14.10.13, 14:30 - 17:30	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 14.10.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal

Mi, 16.10.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Do, 17.10.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 21.10.13, 14:30 - 17:30	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 21.10.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mi, 23.10.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Do, 24.10.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 28.10.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 28.10.13, 14:30 - 16:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mi, 30.10.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Do, 31.10.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 04.11.13, 14:30 - 16:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mo, 04.11.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mi, 06.11.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Do, 07.11.13, 09:45 - 13:15	St1 (AB), ()	Christian Bohdal

TS-17 Berufspraxis II. Berufspraktisches Projekt

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, die eigenen künstlerischen Erfahrungen und Begegnungen für ein Projekt in einem sozialen Berufsfeld zu nutzen. Sie sind befähigt, eine Theaterarbeit selbstständig mit einer ausgewählten Zielgruppe durchzuführen und zu präsentieren. Sie können ihre berufsbezogenen Fähigkeiten einschätzen und praktisch anwenden. Sie sind in der Lage, das Konzept ihres Vorhabens schriftlich darzustellen und mündlich zu vermitteln.

Methoden-Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens.
 Fähigkeiten zu Projekt- und Selbstmanagement. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und sich überzeugend zu bewerben.

Vorrauss.: TS AUFMOK 8-14

Diverse Lehrende

Studiengänge: TS

Praxiskolloquium 1

Lehrinhalte:

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 7. TS, Mod. 17 (nach Trim.-Zählung 10. TS)

LV-Form: Kolloquium

Prüfungsformen: AU

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-17: 33030 (PF, ICP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:45 A (AB)

Hans-Joachim Reich

TS-18 Berufspraxis III: Bewerbung und Projektmanagement

Lernziel: Die Studierenden erwerben methodische Kenntnisse und Fähigkeiten zum Projekt- und Selbstmanagement. Sie sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und mit Blick auf die berufliche Bewerbung in einem persönlichen Portfolio darzustellen.

Vorrauss.: TS AUFMOD 8-14

Rée de Smit

Studiengänge: TS

Selbstpräsentation/Portfolio. Einführung in die Portfolioarbeit (TS)

Lehrinhalte:

Für die Lehrveranstaltung Selbstpräsentation und Projektmanagement im Abschlusssemester gibt diese LV eine erste Einführung in die Portfolioarbeit. Es werden Beispiele gezeigt und erste Ideen für eine Portfoliopäsentation gesammelt. Falls bereits Entwürfe oder Beispiele vorhanden sind, bitte mitbringen.

Bemerkungen:

*) 2 KP werden nach Abschluss der insgesamt 16 KStd. umfassenden Lehrveranstaltungen erteilt.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 7 TS, Mod. 18 (nach Trim.-Zählung 10. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-18: 34012 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Heidi Naujoks

Studiengänge: TS

Bewerbungstraining (TS)

Lehrinhalte:

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der "fertige" Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen.

Folgendes ist in den Stunden in denen Bewerbungstraining, Existenzgründung und Berufsrecht zusammengefasst sind möglich:

- * Erstellen einer Bewerbungsmappe
- * Grundlagen für ein Vorstellungsgespräch
- * Assessment Center
- * (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeitg. - Arbeitn.
- * Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
- * Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

Bemerkungen:

Bitte mitbringen: bisherige Lebensläufe und Foto, wenn möglich Laptop. Die LV wird in 2 Gruppen geteilt.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 7 TS, Mod. 18 (nach Trim.-Zählung 11. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-18: 34011 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.01.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 14.01.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 14.01.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mi, 15.01.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Heidi Naujoks
Do, 16.01.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Heidi Naujoks
Mo, 20.01.14, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Heidi Naujoks
Di, 21.01.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Heidi Naujoks
Di, 21.01.14, 14:45 - 17:55	A (AB)	Heidi Naujoks
Mi, 22.01.14, 10:15 - 13:25	A (AB)	Heidi Naujoks

Heidi Naujoks

Studiengänge: TS

Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven. Berufs- und Vertragsrecht (TS)

Lehrinhalte:

In diesem Workshop sollen die Studierenden Erfahrungen sammeln und dabei lernen, sog. „Unternehmergeist“ mit Ihrer Persönlichkeit zu kombinieren. Die einzelnen Themenschwerpunkte des Workshops sind: Grundlagen der Existenzgründung; welche Fördertöpfe gibt es? Wo melde ich mich an, wenn ich selbständig bin - welche Versicherungen (Krankenkasse / Rente etc.) gelten. Wie funktioniert das Finanzamt ,wie schreibe ich eine Rechnung? Was ist ein Geschäftsplan und wie bilanziere ich?

Bemerkungen:

Es ist von Vorteil, wenn Sie bereits konkrete Fragen zum Thema mitbrächten.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 7 TS, Mod. 18 (nach Trim.-Zählung 11. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-18: 34021 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.01.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mo, 06.01.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 07.01.14, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 07.01.14, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks

Rée de Smit

Studiengänge: TS

Portfolio / Selbstportrait. Einführung in die Portfolioarbeit

Lehrinhalte:

folgen

Bemerkungen:

*) Die Einführung ist Teil der LV 'Portfolio/Selbstportrait'. Nach Abschluss der LV im 7.-8. Sem. werden 4 KP vergeben.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 3 TS, Mod. 18 (nach Trim.-Zählung 4. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-18: 34012 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.10.13, 08:35 - 11:45 St2 (AB) Rée de Smit

Prof.in Friederike Gölz

Studiengänge: KS, TS

Selbstpräsentation/Portfolio. Einführung in die Portfolioarbeit (KS/TS)

Lehrinhalte:

Für die Lehrveranstaltung Selbstpräsentation und Projektmanagement im Abschlusssemester gibt diese LV eine erste Einführung in die Portfolioarbeit. Es werden Beispiele gezeigt und erste Ideen für eine Portfoliopäsentation gesammelt. Falls bereits Entwürfe oder Beispiele vorhanden sind, bitte mitbringen.

Bemerkungen:

*) 2 KP werden nach Abschluss der insgesamt 16 KStd. umfassenden Lehrveranstaltungen erteilt.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 7 KS, Mod. 15 und 7 TS, Mod. 18 (nach Trim.-Zählung 10. KS und TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-15: 34021 (PF, 0*CP), TS-18: 34012 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 15.10.13, 08:35 - 11:45 G (NB), ()
Di, 15.10.13, 08:35 - 11:45 G (NB)

Rée de Smit
Prof.in Friederike Gölz

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Projektmanagement im Berufsfeld

Studiengänge: KS, TS

Lehrinhalte:

In diesem Seminar geht es mit Blick auf die Vorbereitung der beruflichen Arbeit nach dem Studium um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 7.-8. KS, Mod. 15 und 7. TS, Mod. 18 (nach Trim.-Zählung 10.-12. KS, 10. TS)

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-15: 34023 (W, 2CP), TS-18: 34030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 12.11.13, 16:25 - 19:35 V (NB)
Di, 19.11.13, 10:15 - 13:25 G (NB)
Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35 A (AB)
Fr, 17.01.14, 16:25 - 19:35 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

TS-19 Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst

Lernziel: Die Studierenden erproben und beforschen praxisbezogene Modelle interdisziplinärer theaterpädagogischer Arbeit Sie erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert. Die Studierenden lernen spezifische Forschungsstrategien und -methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen. Sie erwerben Kompetenzen, künstlerische und kunsttherapeutische – theaterpädagogische Prozesse und Verläufe unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.

Vorrauss.: TS AUFMOD 8-14

Prof. Dr. G. Schmid/Prof.in F. Gölz **Studiengänge:** KS, TS
Künstlerische und kunst-/theaterpädagogische Forschung

Lehrinhalte:

Das Seminar bereitet auf Forschungsstrategien in den Feldern künstlerische und kunstpädagogische Forschung im Blick auf die Bachelorarbeit und/oder die Anfertigung des Portfolios vor. Vor dem Hintergrund aktueller Theoriemodelle bearbeiten die Studierenden alleine oder in Kleingruppen eigene Themen und stellen sie zur Diskussion. Künstlerische Anteile sind möglich und erwünscht.

Bemerkungen:

Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 7-8 KS, Mod. 16 und 7.-8. TS, Mod. 19 (nach Trim.-Zählung 9.-12. KS und TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: EP

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-16: 36013 (WP, 3CP), TS-19: 35023 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 16.10.13, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 21.11.13, 16:25 - 19:35	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 21.11.13, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 12.12.13, 16:25 - 19:35	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Di, 07.01.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Do, 06.02.14, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Sa, 15.02.14, 09:30 - 18:30	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
So, 16.02.14, 09:30 - 18:30	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. Constanze Schulze

Studiengänge: KS

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Lehrinhalte:

Im Kolloquium werden Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 7-8 KS, Mod. 16, u. 7-8 TS, Mod. 19 (nach Trim.-Zählung 10.-12. KS und TS)

LV-Form: Kolloquium

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-16: 36020 (WP, 1CP), TS-19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 01.10.13, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.10.13, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.10.13, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 22.10.13, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 22.10.13, 11:55 - 13:25	G (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 29.10.13, 11:55 - 13:25	G (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 29.10.13, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.11.13, 11:55 - 13:25	G (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 05.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.12.13, 11:55 - 13:25	V (NB), ()	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.01.14, 11:55 - 13:25	G (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 07.01.14, 11:55 - 13:25	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 14.01.14, 11:55 - 13:25	G (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 14.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.01.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.01.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.01.14, 11:55 - 13:25	G (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 21.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.01.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 28.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.01.14, 11:55 - 13:25	G (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 04.02.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.02.14, 11:55 - 13:25	G (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 04.02.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.02.14, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 11.02.14, 11:55 - 13:25	G (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 11.02.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Prof. Dr. Constanze Schulze

TS-99 Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel: Diese Veranstaltungen sind nicht Bestandteil des Curriculums.

Vorrauss.:

Hans-Joachim Reich

Studiengänge: FK, KS, TS

Die Fünf Rhythmen

Lehrinhalte:

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 1, Mod. 3 sowie aller Studiengänge (Wahl-LV ohne KP)

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-07: 22050 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.01.14, 08:30 - 09:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.01.14, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 21.01.14, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 04.02.14, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 11.02.14, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich

Diverse

Studiengänge: FK, KS, TS

interdisziplinäres Gesprächsforum

Lehrinhalte:

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

alle Studierende der Hochschule

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

FK-99: 000000 (W, OCP), KS-99: 000000 (W, OCP), TS-99: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 12.11.13, 11:55 - 13:25 A (AB)

ASTA/stud. INI

Hans-Joachim Reich

Studiengänge: FK, KS, TS

Rhythmus

Lehrinhalte:

Grundlagen von Rhythmus. Bodypercussion und Rhythmus mit Alltagsgegenständen. Theoretische Grundlagen. TAKETINA Rhythmusarbeit.

Bemerkungen:

Diese LV ist - abgesehen vom 1. Sem. TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1, Mod. 3, Sem.2-7

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

FK-99: 000000 (W, OCP), KS-99: 000000 (W, OCP), TS-99: 000000 (W, OCP), TS-3: 13230 (PF, 1CP), KS-07: 22050 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 15.10.13, 08:35 - 09:30 A (AB)

Hans-Joachim Reich

Di, 22.10.13, 08:30 - 09:30 A (AB), ()

Hans-Joachim Reich

Di, 29.10.13, 08:30 - 09:35 A (AB), ()

Hans-Joachim Reich

Di, 05.11.13, 08:30 - 09:30 A (AB), ()

Hans-Joachim Reich

Di, 12.11.13, 08:30 - 09:30 A (AB), ()

Hans-Joachim Reich

Di, 19.11.13, 08:30 - 09:30 A (AB), ()

Hans-Joachim Reich

Di, 26.11.13, 08:30 - 09:30 A (AB), ()

Hans-Joachim Reich

Di, 03.12.13, 08:30 - 09:30 A (AB), ()

Hans-Joachim Reich

Di, 10.12.13, 08:30 - 09:30 A (AB), ()

Hans-Joachim Reich

Di, 17.12.13, 08:30 - 09:30 A (AB), ()

Hans-Joachim Reich

Diverse

Studiengänge: FK, KS, TS

Einführung in das Studium (Wahl-LV)

Lehrinhalte:

In dieser Veranstaltungsreihe sind verschiedene Themen zusammengefasst, die alle in das Studium einführen.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 1 KS, TS und FK

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

Zeit-/Raumplan:

Mo, 28.10.13, 11:55 - 13:25 V (NB)
Do, 05.12.13, 16:25 - 17:55 V (NB)

ASTA/stud. INI
Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Michael Dörner

Studiengänge: FK, KS, MA, TS

Kunst im öffentlichen Raum

Lehrinhalte:

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

Bemerkungen:

Einige Termine finden auch extern statt.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 4-6 KS und TS (ohne Modulzuordnung) und der Sem. 5-7 FK, div. Module sowie MA-Stud.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), FK-5.1: 24015 (W, 4CP), FK-5.2: 25015 (W, 4CP), FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 16.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 30.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 20.11.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 18.12.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 08.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 22.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 05.02.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner

Simone Klees

Studiengänge: KS, TS

Methoden und Prozesse der Drama- und Theatertherapie

Lehrinhalte:

Praktische Einführung in ausgewählte dramatherapeutische Methoden

- Playback (Jonathan Fox)
- Rituale / imaginative Verfahren/ Naturbilder
- Developmental Transformations (DvT) (David R. Johnson)

Das Seminar dient dem kennenlernen und erfahren drama- und theatertherapeutischer Methoden und Prozesse. Die Ansätze stellen unterschiedliche Zugänge und Herangehensweisen in der dramatherapeutischen Arbeit mit Gruppen dar. Dieses Seminar dient der Selbsterfahrung und kann zur Reflexion eigener Themen mit dramatherapeutischen Mitteln genutzt werden. Zur Vermittlung der Methoden für die eigene Anwendung in der Arbeit mit Klienten ist dieses Seminar nicht geeignet. Dazu ist eine tiefgehende Ausbildung notwendig. Das praktische Erleben der einzelnen Methoden, ihrer Besonderheiten und Qualitäten stehen im Vordergrund.

Bemerkungen:

max. 18 TN

Dieser Workshop wird über den AStA der Hochschule angeboten.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der höheren Semester der STG KS und TS (Wahl-LV)

LV-Form: Workshop

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

Zeit-/Raumplan:

Fr, 22.11.13, 14:45 - 19:35	St1 (AB)	Simone Klees
Sa, 23.11.13, 09:35 - 18:40	St1 (AB)	Simone Klees

Prof. Peer de Smit

Studiengänge: FK, KS, TS

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Lehrinhalte:

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. aller Semester und Studiengänge

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-99: 000000 (W, 0CP), TS-99: 000000 (W, 0CP), FK-99: 000000 (W, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 18.12.13, 18:00 - 20:00 Z (NBHa)

Prof. Peer de Smit

TS-20 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Vorrauss.: Basismodule des ersten Studienabschnittes

**Profes. Dr. G. Schmid/P. deSmit/M.
Dörner**

Studiengänge: FK, KS, TS

Studium Generale

Lehrinhalte:

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

alle Studierende der Bachelor-Studiengänge

LV-Form: Vorlesung

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-17: 37010 (WP, 2*CP), TS-20: 36010 (WP, 2*CP), FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini FK: 60213 (WP, 2*CP), Ini KS: 60213 (WP, 2*CP), Ini TS: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 28.11.13, 10:15 - 12:00 Z (NBHa)

Prof.in Cony Theis

Di, 10.12.13, 18:30 - 19:45 A (AB)

Jürgen Heiter

Mi, 11.12.13, 18:05 - 19:35 A (AB)

Lionel Tomm

Do, 23.01.14, 18:05 - 19:35 V (NB)

Svenja Wacker

Fr, 31.01.14, 14:45 - 16:15 A (AB)

Dr. Dieter Brinkmann

TS-F1 Studium Fundamentale

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Erfahrungen und Kenntnisse vertiefend zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie lernen den Umgang mit künstlerischen Prozessen und den für ihr Studienfach relevanten wissenschaftlichen Quellen und können mit deren Hilfe eine konkrete Fragestellung bearbeiten.

Vorrauss.:

Christina Egerter

Studiengänge: FK, KS, TS

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1. KS, TS, FK)

Lehrinhalte:

Es wird in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt.

Bemerkungen:

*) Der KP wird nach Abschluss der Lehrveranstaltungsreihe im 2. Sem. vergeben.

Diese LV wird hauptsächlich im 2. Semester angeboten.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 1 KS, TS und FK, Mod. F1

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-F1: 35220 (PF, 1*)CP), TS-F1: 35220 (PF, 1*)CP), FK-F1: 35220 (PF, 1*)CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 10.02.14, 11:55 - 13:25 A (AB)

Christina Egerter

Dr. Klaus Hartmann

Studiengänge: FK, KS, TS

Philosophie. Philosophische Sinneslehre, Identität und Fremdwahrnehmung

Lehrinhalte:

Die Philosophische Sinneslehre ist mehr als die anatomische Kennzeichnung des Sinneswerkzeugs und dessen humanwissenschaftliche Funktionsbestimmung. Seit Aristoteles fragt sie nach Gegenstand, Werkzeug und Medium und ordnet dessen Leistung in das Ganze des menschlichen Erkennens ein. Das Seminar versucht über kurze Texte von Aristoteles, Thomas v. Aquin, Descartes, Kant, Plessner, Steiner und anderen ein Gespräch zu entwickeln, um der rein naturwissenschaftlichen Sicht auf die Sinne eine dem künstlerischen und therapeutischen nähere ganzheitliche, d.h. Körper, Bewusstsein und Geist integrierende Sicht entgegenzustellen.

Das Problem der Selbst- und Fremdwahrnehmung, also die Frage wie ich mich selbst und wie ich den anderen erfasse ist in der Philosophie von Rudolf Steiner, Max Scheler und Jean Paul Sartre betrachtet worden. Während Sartre die Wahrnehmung des Anderen vor dem Hintergrund der

Setzung des eigenen Ich als unüberbietbaren Skandal empfindet, beschreibt Rudolf Steiner als Organ der Fremdwahrnehmung den Ichsinn. Kritisch tritt der Frage des „Ich“ in der Philosophie schon Mach entgegen („das Ich ist nicht zu retten“) und auch die moderne Neurophysiologie (Wolf Singer) vermag ihm keine Stelle im Gehirn zuzuschreiben. Ist das Ich also eine temporäre Illusion?

Bemerkungen:

Der erste Textabschnitt ist für die Gruppe Sinneslehre 6. Trimester; erster und zweiter Text zusammen sind für das Wahlfach Philosophie, das mit dem der Sinneslehre verschränkt angeboten wird.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS, FK, Mod. F1

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-F1: 35213 (WP, 3CP), TS-F1: 35213 (WP, 3CP), FK-F1: 35213 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 09.12.13, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mo, 09.12.13, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 10.12.13, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 10.12.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 11.12.13, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Do, 12.12.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Do, 12.12.13, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 13.12.13, 08:35 - 11:45	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mo, 16.12.13, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mo, 16.12.13, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 17.12.13, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 17.12.13, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 18.12.13, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 18.12.13, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann

Prof. Dr. Gabriele Schmid
Kunsttheorie. Collaboration

Studiengänge: FK, KS, TS

Lehrinhalte:

Im Seminar werden ausgewählte Texte aus dem aktuellen Diskurs um die Rolle von Zusammenarbeit in künstlerischen und sozialen Kontexten gelesen und diskutiert. Im Zusammenhang mit dem Seminar findet eine Exkursion vorauss. Ende Oktober nach Berlin statt. Genaue Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Zusätzlich zu den gelisteten Terminen ist eine Exkursion geplant.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 4-6 KS und TS, Mod. 7 und 10, 1-2 KS, FK und TS, Mod. F1 (nach Trim.-Zählung 5.-8. KS und TS)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-10: 25022 (WP, 3CP), KS-F1: 35214 (WP, 3CP), TS-10: 23022 (WP, 3CP), TS-F1: 35214 (WP, 3CP), FK-F1: 35214 (WP, 3CP), KS-07: 22061 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 09.12.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 16.12.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. K. Nisse-R./Prof. P. deSmit/I. Engelhardt

Studiengänge: TS

Propädeutikum. Einführung in das Curriculum Theater im Sozialen

Lehrinhalte:

Das Curriculum des Studiengangs Theater im Sozialen wird erläutert.

Bemerkungen:

*) Diese Veranstaltung ist Bestandteil des Propädeutikums. Mit Absolvieren der LV 'Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten' wird 1 CP vergeben.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 1 TS, Mod. F1

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-F1: 35220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.10.13, 11:55 - 13:25	St2 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani, Prof. Peer de Smit
-----------------------------	----------	---

Jürgen Jahn

Studiengänge: FK, KS, TS

Waldorfpädagogik (J. Jahn)

Lehrinhalte:

Themenschwerpunkte sind Entwicklungsaspekte von der frühen Kindheit bis zum Erwachsenenalter. Wir werfen einen Blick auf körperliche, seelische, geistige und soziale Entwicklungsfaktoren in einem systematischen anthropologischen Zusammenhang. Verschiedene Betrachtungsweisen (insbesondere die menschenkundliche von Rudolf Steiner, dazu ergänzend u.a. die entwicklungspsychologische von Jean Piaget und die integrale von Ken Wilber) kommen dabei zur Anschauung. Neben den günstigen Entwicklungsbedingungen werden auch hemmende Faktoren auf allen Ebenen betrachtet. Im

Zentrum des Seminars steht dann die Frage, wie die Entwicklungserkenntnisse das pädagogische Handeln befruchten können und wie besonders die Waldorfpädagogik auf die Erfordernisse einer entwicklungsgemäßen Begleitung der Kinder und Jugendlichen in der Schule antwortet. Die inhaltliche Gestaltung des Seminars bezieht neben den allgemeinen Entwicklungserkenntnissen praktische Erfahrungen und historische Zusammenhänge mit ein.

Bemerkungen:**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS, FK, Mod. F1

LV-Form: wissenschaftliches Seminar**Prüfungsformen:****Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-F1: 35217 (WP, 3CP), TS-F1: 35217 (WP, 3CP), FK-F1: 35217 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	G (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 09.12.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 16.12.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 06.01.14, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 13.01.14, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 20.01.14, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 03.02.14, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 10.02.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Jürgen Jahn

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Kulturgeschichte/Kunstoziologie
Studiengänge: FK, KS, TS
Lehrinhalte:

Lebensreform-Bewegungen sind oft eng mit der künstlerischen Suche nach einer ästhetischen Gesellschaftsutopie verbunden. Das harmonische und 'bessere' Leben mit den Mitteln der Kunst bezieht sich auf eine komplexe und 'geschädigte' Wirklichkeit. Was sind die vergangenen und aktuellen Motive für die Herausbildung von Künstlerkolonien und Künstlergruppen? Gibt es hier Stadt-Land-Gemeinsamkeiten?

Das Seminar bezieht sich u. a. auf die Gründung der Künstlerkolonie Worpswede vor 125 Jahren. 2014 wird dort ein großes Jubiläumjahr gefeiert, zu dem die HKS Ottersberg mit ihren Studierenden eingeladen ist, vor Ort künstlerisch-praktisch zu arbeiten.

Es sind dabei sowohl die bildenden als auch die darstellenden Künste angesprochen.

Bemerkungen:

Die Studierenden im 5.-8. Trim. KS und TS sowie die Trim. 4-10 FK müssen nur die ersten 18 Kontaktstunden besuchen. (Nach der alten Trim.-Zählung.)

Teilnahmebeschränkung**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1 KS und 1-2 FK, Mod. F1, Sem. 4-5 KS und TS, Mod. 10 und 3-7 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 1-2 KS, 5-8 KS und TS, 3-10 FK)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: HA

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-F1: 35212 (WP, 3CP), FK-F1: 35212 (WP, 3CP), KS-10: 25022 (WP, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14033 (WP, 2CP), FK-2.2: 15033 (WP, 2CP), FK-2.3: 16033 (WP, 2CP), FK-4.1: 21046 (WP, 2CP), FK-4.2: 22046 (WP, 2CP), FK-4.3: 23046 (WP, 2CP), FK-5.1: 24022 (WP, 2CP), TS-F1: 35212 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 18.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 14:45 - 16:15	A (AB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 01.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 08.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 07.02.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Detlef Stein

Studiengänge: FK, KS, TS

Kunst- und Theatergeschichte

Lehrinhalte:

Die führt in die wichtigsten Strömungen Kunst ab 1800 und zeigt Kontinuitäten und Brüche auf.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS und FK, Mod. F1

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: HA

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-F1: 35211 (WP, 3CP), TS-F1: 35211 (WP, 3CP), FK-F1: 35211 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.10.13, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 21.10.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 28.10.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 04.11.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 11.11.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 18.11.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 25.11.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 02.12.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 09.12.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 16.12.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein

Mo, 06.01.14, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 13.01.14, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 20.01.14, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 03.02.14, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 10.02.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein

Wolfgang Schlieszus

Studiengänge: FK, KS, TS

Einführung in das Studium Fundamentale 1

Lehrinhalte:

Es wird Einführung in die Wahlpflicht-Fächer des Studium Fundamentale 1 gegeben.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS, FK, Mod. F 1

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

FK-F1: 35220 (PF, OCP), KS-F1: 35220 (PF, OCP), TS-F1: 35220 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 04.10.13, 09:35 - 13:25	A (AB)	Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid
-----------------------------	--------	---

TS-1 Elemente des Theatralen

Lernziel: Die Studierenden sind vertraut mit unterschiedlichen Spielarten der darstellenden Kunst und beherrschen Techniken der Improvisation. Sie verfügen über Grundfähigkeiten im erzählenden Mitteilen für einen professionellen Einsatz der wichtigsten Erzählformen und erzählerischen Techniken. Sie haben theoretische Kenntnisse erworben über Grundlagen und Funktionen des erzählenden Mitteilens in sozialen Kontexten und in der theaterpädagogischen Arbeit. Sie beherrschen das Geschichtenerzählen als Kernkompetenz theatraler Praxis und verfügen über Methoden und Strategien der theaterpädagogischen Vermittlung narrativer Konzepte. Sie sind in der Lage das Medium Erzählung und Mitteilung auf unterschiedliche soziale Milieus zu beziehen.

Vorrauss.:

Prof. Peer de Smit

Studiengänge: TS

Stimm- und Sprechtraining

Lehrinhalte:

folgen

Bemerkungen:

Diese LV ist in 'Erzählen und Mitteilen' integriert. Ein Teil der Stunden wird im SoSe 2014 angeboten werden.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 1 TS, Mod. 1

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-1: 11240 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Julia Sparmann

Studiengänge: TS

Schreibwerkstatt I und II. Einführung in das kreative Schreiben (Gr. 1)

Lehrinhalte:

Im Einführungsseminar Kreatives Schreiben werden Grundlagen und Techniken des Schreibens vermittelt.

Es ist eine grundlegende Orientierung mit dem Medium und soll den Studierenden sowohl für das wissenschaftliche Arbeiten als auch in künstlerischen Prozessen kreative Möglichkeiten aufschließen.

Es wird ein Setting geschaffen, in dem durch Anregungen und Schreibimpulse praktische Erfahrungen mit dem Schreiben begleitet werden

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 1 TS, Mod. 1

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-1: 11260 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.01.14, 09:45 - 12:55	St5 (AB)	Julia Sparmann
Mi, 08.01.14, 16:15 - 19:25	St5 (AB)	Julia Sparmann
Do, 09.01.14, 09:45 - 12:55	St5 (AB)	Julia Sparmann
Fr, 10.01.14, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Julia Sparmann

Prof. Peer de Smit

Studiengänge: TS

Ästhetik und Kulturtheorie des Erzählens

Lehrinhalte:

Anschließend an die Erfahrungen mit der künstlerischen Praxis des Erzählens und Mitteilens im Seminar "Narrative Spielformen und Strategien des Theaters im Sozialen" thematisiert dieses Seminar aktuelle und historische Formen und Funktionen des Erzählens in künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten. Dabei soll mit Blick auf eine theoretische Fundierung theaterpädagogischer Konzepte des Erzählens insbesondere die für die Persönlichkeitsentwicklung, Selbstvergewisserung und die soziale Kommunikation grundlegende Bedeutung des Erzählens herausgearbeitet werden.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im 1. Sem. TS, Mod. 1

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-1: 11250 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.01.14, 09:40 - 11:40	E (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 07.02.14, 09:40 - 11:40	A (AB), ()	Prof. Peer de Smit
Fr, 14.02.14, 09:40 - 11:40	A (AB)	Prof. Peer de Smit

Chr. Plünnecke/Prof. P. deSmit

Studiengänge: TS

Erzählen und Mitteilen

Lehrinhalte:

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

Bemerkungen:

*) 6 KP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Diese LV wird im SoSe fortgeführt. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. deSmit und Chr. Plünnecke sind vorgesehen.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 1 TS, Mod. 1

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-1: 11230 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.01.14, 14:45 - 16:15	St5 (AB), St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 06.01.14, 16:25 - 17:30	St5 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 07.01.14, 14:30 - 17:30	E (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 08.01.14, 10:35 - 13:25	A (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 08.01.14, 10:35 - 13:25	St3 (AB)	Christoph Plünnecke
Do, 09.01.14, 14:30 - 17:30	A (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 13.01.14, 16:25 - 17:55	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 13.01.14, 14:45 - 17:30	St5 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 14.01.14, 14:30 - 17:30	St5 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 15.01.14, 10:35 - 13:25	St3 (AB), ()	Christoph Plünnecke
Mi, 15.01.14, 10:35 - 13:25	St5 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 16.01.14, 14:30 - 17:30	St5 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 17.01.14, 09:35 - 11:35	A (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 20.01.14, 14:45 - 17:30	St3 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 20.01.14, 14:45 - 16:15	St5 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 21.01.14, 14:30 - 17:30	E (AB), St1 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 22.01.14, 10:35 - 13:25	St3 (AB), ()	Christoph Plünnecke
Mi, 22.01.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 23.01.14, 16:25 - 19:25	E (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 24.01.14, 09:35 - 11:45	St4 (AB), E (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 27.01.14, 14:45 - 17:30	St5 (AB), St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 28.01.14, 14:30 - 17:30	E (AB), St1 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 29.01.14, 10:35 - 13:25	St3 (AB), ()	Christoph Plünnecke
Mi, 29.01.14, 10:35 - 13:25	St5 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 30.01.14, 14:30 - 17:30	E (AB), St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 03.02.14, 14:45 - 17:30	St5 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 04.02.14, 14:30 - 17:30	E (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 04.02.14, 08:30 - 11:30	St3 (AB)	Christoph Plünnecke
Mi, 05.02.14, 10:35 - 13:25	St3 (AB), ()	Christoph Plünnecke
Mi, 05.02.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 06.02.14, 10:35 - 13:25	A (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 06.02.14, 14:30 - 17:30	E (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 10.02.14, 14:45 - 17:30	St3 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 11.02.14, 08:30 - 11:30	St3 (AB), ()	Christoph Plünnecke
Di, 11.02.14, 14:30 - 17:30	E (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 12.02.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB), A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 12.02.14, 10:35 - 13:25	St3 (AB), ()	Christoph Plünnecke
Do, 13.02.14, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit

Christoph Plünnecke**Studiengänge: TS****Improvisation****Lehrinhalte:**

„Improtheater – das ist temporeich, anspruchsvoll, dynamisch und unheimlich unterhaltsam. Die unendlichen Schätze, die in jedem einzelnen Augenblick enthalten sind, werden für die Bühne genutzt. Aus dem Moment heraus kurze Szenen spielen, geniale Einfälle haben, sich selbst überraschen und dabei nie den Spaß am Scheitern verlieren, das macht die Lebendigkeit von Improvisationstheater aus. Wir werden Schritt für Schritt die Kunst des Spontantheaters erlernen und beschäftigen uns mit folgenden Themen: Phantasie, Kreativität, Präsenz, Zusammenarbeit und Geschichten erzählen.“

Bemerkungen:**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 1 TS, Mod. 1

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-1: 11023 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 26.11.13, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Christoph Plünnecke
Do, 28.11.13, 14:30 - 18:35	St1 (AB)	Christoph Plünnecke
Mo, 02.12.13, 14:30 - 18:35	St2 (AB)	Christoph Plünnecke
Di, 03.12.13, 14:30 - 18:35	St2 (AB)	Christoph Plünnecke

Julia Sparmann

Studiengänge: TS

Schreibwerkstatt I und II. Einführung in das kreative Schreiben (Gr. 2)

Lehrinhalte:

Im Einführungsseminar Kreatives Schreiben werden Grundlagen und Techniken des Schreibens vermittelt.

Es ist eine grundlegende Orientierung mit dem Medium und soll den Studierenden sowohl für das wissenschaftliche Arbeiten als auch in künstlerischen Prozessen kreative Möglichkeiten aufschließen. Es wird ein Setting geschaffen, in dem durch Anregungen und Schreibimpulse praktische Erfahrungen mit dem Schreiben begleitet werden

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Trim. 1 TS, Mod. 1

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-1: 11260 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.01.14, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Julia Sparmann
Mi, 08.01.14, 09:45 - 12:55	St5 (AB)	Julia Sparmann
Do, 09.01.14, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Julia Sparmann
Fr, 10.01.14, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Julia Sparmann

TS-2 Elemente von Tanz und Bewegung

Lernziel: Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf Zielgruppen unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden.

Vorrauss.:

Karsten Lobodda

Studiengänge: TS

Akrobatik

Lehrinhalte:

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körpergefühl, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf PartnerInnenakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1-2 TS, Mod. 2

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-2: 12230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 16.10.13, 16:10 - 18:40	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 23.10.13, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 30.10.13, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 06.11.13, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 13.11.13, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 20.11.13, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 27.11.13, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 04.12.13, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 11.12.13, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 18.12.13, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 08.01.14, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 15.01.14, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 22.01.14, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 29.01.14, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 05.02.14, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda
Mi, 12.02.14, 14:30 - 17:00	E (AB), ()	Karsten Lobodda

Rée de Smit

Studiengänge: TS

Körper. Raum. Sprache

Lehrinhalte:

Bilder in Bewegung. Miniaturen.

Bemerkungen:

Überschneidungen mit der LV 'Narrative Spielformen' und der LV von Herrn Plünnecke und Herrn deSmit sind beabsichtigt (2 Gruppen im Wechsel).
Der Termin di. 11:55-13:25 Uhr betrifft ausschließlich Studierende, die nicht im AStA arbeiten.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 1-2 TS, Mod. 2

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-2: 12210 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.01.14, 08:35 - 11:25	E (AB)	Rée de Smit
Fr, 10.01.14, 10:15 - 13:25	E (AB)	Rée de Smit
Di, 14.01.14, 08:35 - 11:35	St5 (AB), ()	Rée de Smit
Di, 21.01.14, 08:35 - 11:35	E (AB), ()	Rée de Smit
Do, 23.01.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Rée de Smit
Di, 28.01.14, 10:15 - 11:45	E (AB), ()	Rée de Smit
Do, 30.01.14, 10:35 - 13:25	A (AB)	Rée de Smit
Di, 04.02.14, 08:35 - 11:35	E (AB), ()	Rée de Smit
Do, 06.02.14, 10:35 - 13:25	E (AB)	Rée de Smit
Di, 11.02.14, 08:35 - 11:35	E (AB), ()	Rée de Smit
Do, 13.02.14, 10:35 - 13:25	E (AB), ()	Rée de Smit

TS-4 Elemente des Theatralen II

Lernziel: Die Studierenden haben sich auf der körperlichen Ebene des Theaters mit Spielformen vertraut gemacht. Sie verfügen über ein Repertoire an Übungswegen um die theatralen Prozesse sinngemäß vorzubereiten. Sie sind in der Lage, Masken zu bauen und andere beim Maskenbau anzuleiten. Sie haben gelernt Verwandlungsschritte von der Maske zur Figur zu begleiten und Improvisationsformen und Aufführungspraxis des Maskenspiels berufsfeldbezogen zu realisieren. Durch den Besuch von zeitgenössischen Theateraufführungen können sie Ihre eigenen Vorstellungen in einen gesellschaftspolitischen Kontext stellen. Sie kennen wichtige Kriterien einer zeitgemäßen Feedbackkultur.

Vorrauss.:

Christoph Mikula

Studiengänge: TS

Stimmbildung - Sprecherziehung

Lehrinhalte:

Der Atem als zentrales Lebensphänomen.
Die Beziehung von Atem (-kraft) und Klang / Laut(kraft) . Der bewusste Zugang zu Hörwahrnehmungen (Lauschen).Die Genese der Laute, Lautqualitäten, Lautzonen. Vom Laut zum Wort zum Satz zum Gedicht. Sprechen vor Publikum, Aspekte von Kommunikation und Gestaltung.

Bemerkungen:

Die Gruppe wird zeitweise geteilt. Unterricht wird von Chr. Mikula und Chr. Plünnecke erteilt.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1 TS, Mod. 4

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-4: 14230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.10.13, 09:45 - 11:45	St2 (AB), St5 (AB)	Christoph Mikula
Do, 24.10.13, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Do, 31.10.13, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Christoph Mikula
Do, 07.11.13, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Christoph Mikula
Do, 14.11.13, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Christoph Mikula
Do, 21.11.13, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Christoph Mikula
Do, 28.11.13, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Christoph Mikula
Do, 05.12.13, 09:45 - 11:45	St2 (AB), St5 (AB)	Christoph Mikula
Do, 12.12.13, 09:50 - 11:45	St2 (AB), St5 (AB)	Christoph Mikula
Do, 19.12.13, 09:45 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Studiengänge: TS

Zeitgenössisches Theater

Lehrinhalte:

Aktuelle Aufführungen an norddeutschen Bühnen sehen und verstehen. - Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Aufführungsanalyse aktueller Inszenierungen in Bremen und Hamburg, wobei jeweils eine zu Seminarbeginn ausgewählte Inszenierung in Bremen und Hamburg angesehen wird. Zuvor lesen wir das Drama bzw. seine Spielfassung und entwickeln einen Interpretationsansatz. Nach dem Besuch der Aufführung wird dieser überprüft und wir versuchen, den künstlerischen Ansatz der Inszenierung herauszuarbeiten.

Literatur:

Heart of the city. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft. Arbeitsbuch 20. Herausgegeben von Heiner Goebbels, Josef Mackert, Barbara Mundel. Berlin, Theater der Zeit 2011.

Fischer-Lichte, Erika: Theaterwissenschaft. Tübingen 2010. (darin insbesondere das Kapitel „Aufführungsanalyse, S. 72-100.)

Bemerkungen:

*) - Die KP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2014 vergeben.

Das Seminar wird im SoSe 2014 fortgeführt

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im 1. Sem. TS, Mod. 4

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-4: 14240 (PF, 2*)CP

Zeit-/Raumplan:

Mi, 16.10.13, 14:30 - 16:00	St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 24.10.13, 08:35 - 10:05	St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 31.10.13, 16:15 - 17:45	E (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 05.12.13, 11:55 - 13:25	St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 16.01.14, 09:35 - 11:05	St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Do, 23.01.14, 08:35 - 10:05	E (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani

Studiengänge: TS

Schauspiel. Spielanlässe und Spielformen

Lehrinhalte:

Ausgangspunkt in diesem Seminar sind dramatische Situationen, also in Theatertexten szenisch beschriebene Situationen und die Möglichkeiten ihrer Inszenierung. Dabei gehen wir von Situationstypen aus wie "Sehnsucht", "Trauma", "Revolution", "Niederlage" oder "Glück". Zu jedem der vorab ausgesuchten Texte bzw. Textauschnitte entwickeln die Teilnehmer in Gruppen ein kurzes Konzept und führen anschließend die entsprechende Situation auf. Im zweiten Teil der Veranstaltung werden zwei Formen des modernen und des Gegenwartstheaters (Realismus und postdramatische Performance) vorgestellt. Im dritten Teil übernimmt jede Gruppe eine neue dramatische Situation und versucht, mithilfe des zuvor erschlossenen theoretischen Hintergrunds eine weiterentwickelte Aufführung ihrer Theatersituation zu erzielen. Alle Arbeitsergebnisse werden am Ende der Veranstaltung intern präsentiert und analysiert.

Bemerkungen:

Die LV wird gemeinsam von Frau A.-B. Fastenau und von Frau Dr. K. Nissen-Rizvani angeboten.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 1 TS, Mod. TS4

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

TS-4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 16.10.13, 09:35 - 11:45	St4 (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 18.10.13, 09:40 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 23.10.13, 09:40 - 13:25	St4 (AB), ()	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 25.10.13, 11:55 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mi, 30.10.13, 09:40 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 01.11.13, 09:35 - 11:45	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Fr, 08.11.13, 09:35 - 11:45	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Do, 14.11.13, 14:40 - 18:25	St1 (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 15.11.13, 11:55 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal

Mi, 20.11.13, 09:40 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 22.11.13, 09:35 - 11:45	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Fr, 29.11.13, 11:55 - 13:25	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mi, 04.12.13, 09:40 - 13:25	St4 (AB), ()	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 06.12.13, 09:35 - 11:45	St1 (AB), ()	Christian Bohdal
Mi, 11.12.13, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Prof.in Dr. Karin Nissen-Rizvani
Fr, 20.12.13, 10:35 - 11:45	St1 (AB), ()	Christian Bohdal

TS-P1 Interdisziplinäres Projekt 1

Lernziel: Die Studierenden können eine gestellte ästhetische Aufgabe selbstständig bearbeiten und die Ergebnisse präsentieren. Sie sind in der Lage, ihre Projekterfahrung begründet zu reflektieren. Sie verfügen über grundlegende Fertigkeiten und Kenntnisse zur Dokumentation und Beschreibung von ästhetischen Prozessen.

Vorrauss.:

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Studiengänge: FK, KS, TS

Interdisziplinäres Projekt I

Lehrinhalte:

Beschreibung folgt

Bemerkungen:

Das Projekt wird innerhalb der ersten 14 Tage ab Vorlesungsbeginn von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS und FK, Mod. P1

LV-Form: Projekt

Prüfungsformen: PO

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-P1: 31210 (PF, 5CP), TS-P1: 31210 (PF, 5CP), FK-P1: 31210 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 30.09.13, 14:30 - 16:00	Me (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 04.10.13, 15:30 - 18:30	Me (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 07.10.13, 09:45 - 10:30	Me (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 07.10.13, 09:30 - 19:00	G (NB)	Claudia Beisswanger
Do, 10.10.13, 09:30 - 18:00	V (NB), ()	Claudia Beisswanger
Fr, 11.10.13, 09:35 - 11:00	Me (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Studiengänge: FK, KS, TS

Performative Ästhetik/Künstlerische Forschung

Lehrinhalte:

Künstler bringen Ereignisse hervor, welche die vertraute Relation von Subjekt und Objekt außer Kraft setzen können. Doch unter dem Blickwinkel der aktiven Tätigkeit von Betrachtern im Prozess der Rezeption von Werken Bildender und Darstellender Kunst scheint Performativität eine Grundlage jeder Beziehung zwischen Werken und Betrachtern zu sein. Ausgehend von der Untersuchung der Betrachtertätigkeit werden im Seminar Entwürfe Performativer Ästhetik gelesen und diskutiert, welche das tradierte Verständnis vom Werk durch Ereignisse ersetzen. Klassiker der Performancekunst werden behandelt. Zugleich wird im Seminar der wissenschaftliche Diskurs durch praktische performative Erfahrungen in Sicht auf ein grundlegendes Verständnis von künstlerischer Forschung ergänzt und erweitert.

Die Lehrveranstaltung ist mit dem Projekt 1 verknüpft.

Zu Beginn der Vorlesungszeit sind der Seminarplan und Literaturangaben unter <http://university.org/i/g/zjwktg> zugänglich.

Bemerkungen:

Die LV wird gemeinsam von Herrn Chr. Bohdal und von Frau Prof. Dr. G. Schmid angeboten.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS und FK, Mod. P1

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-P1: 31220 (PF, 3CP), TS-P1: 31220 (PF, 3CP), FK-P1: 31220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 18.10.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 25.10.13, 10:15 - 11:45	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 01.11.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 08.11.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 15.11.13, 10:15 - 11:45	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 22.11.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 29.11.13, 10:15 - 11:45	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 06.12.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 13.12.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 20.12.13, 11:55 - 13:25	A (AB)	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 17.01.14, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 24.01.14, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 31.01.14, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 07.02.14, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 14.02.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Claudia Beisswanger

Studiengänge: FK, KS, TS

Techniken der Präsentation und Dokumentation

Lehrinhalte:

Beschreibung folgt

Bemerkungen:

Diese LV wird von verschiedenen Lehrenden innerhalb der ersten 14 Tage des WS 2013/14 angeboten

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS und FK, Mod. P 1

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

KS-P1: 31230 (PF, 2CP), TS-P1: 31230 (PF, 2CP), FK-P1: 31230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

TS-3 Elemente des Musikalischen

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundlagen musikalischer Bildung und eine verfeinerte akustische Wahrnehmungsdifferenzierung. Sie sind in der Lage sich solistisch und chorisch auszudrücken, und kleine musikalische Einheiten anzuleiten.

Vorrauss.:

Hans-Joachim Reich

Studiengänge: FK, KS, TS

Rhythmus

Lehrinhalte:

Grundlagen von Rhythmus. Bodypercussion und Rhythmus mit Alltagsgegenständen. Theoretische Grundlagen. TAKETINA Rhythmusarbeit.

Bemerkungen:

Diese LV ist - abgesehen vom 1. Sem. TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1, Mod. 3, Sem.2-7

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

FK-99: 000000 (W, OCP), KS-99: 000000 (W, OCP), TS-99: 000000 (W, OCP), TS-3: 13230 (PF, 1CP), KS-07: 22050 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 15.10.13, 08:35 - 09:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 22.10.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 29.10.13, 08:30 - 09:35	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 05.11.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 12.11.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 19.11.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 26.11.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 03.12.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 10.12.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 17.12.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich

Rée de Smit

Studiengänge: TS

Körper, Zeit, Klang

Lehrinhalte:

Themen sind Klangkompositionen und musikalische Erzählungen mit herkömmlichen Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. im Sem. 1 TS, Mod. 3

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Prüfungsformen: EP

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

TS-3: 13240 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.01.14, 09:35 - 13:25	A (AB)	Rée de Smit
Do, 09.01.14, 09:35 - 13:25	E (AB), St3 (AB)	Rée de Smit
Di, 14.01.14, 09:40 - 11:45	A (AB)	Rée de Smit
Di, 14.01.14, 08:35 - 11:45	E (AB), St4 (AB)	Rée de Smit
Do, 16.01.14, 11:10 - 13:25	St2 (AB), ()	Rée de Smit
Do, 16.01.14, 11:10 - 13:25	E (AB), St3 (AB)	Rée de Smit

Ini TS **Initiativstudium**

Lernziel: Das Modul ermöglicht den Studierenden eine individuelle Profilierung in Sicht auf ihre spezifische berufliche Orientierung. Die Studierenden sind in der Lage, einen Studienschwerpunkt zielorientiert zu wählen und in den Kontext ihrer Persönlichkeitsbildung und Berufsorientierung zu stellen. Das Modul fördert die Mobilität der Studierenden, indem die Anrechenbarkeit von im Ausland erworbenen Kreditpunkten vereinfacht wird.

Vorrauss.:

Heidi Naujoks

Studiengänge: FK, KS, TS

Rechtliche und gesetzliche Möglichkeiten der Kunsttherapie

Lehrinhalte:

Inhalt des Seminars für angehende und tätige KunsttherapeutInnen befasst sich mit Fragen der rechtlichen Grundlage der unterschiedlichen Berufsanwendungsfelder und der Zusammenarbeit mit Institutionen. Darüber hinaus geht es um die Möglichkeit der Finanzierung im Kontext der Kunsttherapie.

Themen werden sein:

- Abrechnungsmöglichkeiten mit KK nach SGB V für Kunsttherapie
- Verhältnis Öffentliches- Privates Recht ----Auswirkung auf die KT - in welchem Berufsanwendungsfeld muss ich wie agieren - z.B. als niedergelassene, freiberuflich KT mit eigener Praxis - oder in Gemeinschaftspraxis
- Verhältnis zu Krankenkassen und öffentlich rechtlich agierenden Institutionen (Jugendamt etc.) - Wie erhalte ich Aufträge, wie rechne ich ab, was ist die Grundlage, um mit öffentlich rechtlichen Organisationen zu arbeiten.
- Rechtliche Zusammenhänge verstehen, lesen lernen und selber lösen lernen - KT Hilfe zur Selbsthilfe mit ReMenBer (meine Methode für ganzheitliche Rechtsanwendung)

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. aller Studiengänge und Semester

LV-Form: **Theorie-Praxis-Seminar**

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS

Ini KS: 60212 (W, 1CP), Ini FK: 60212 (PF, 1CP), Ini TS: 60212 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.11.13, 14:45 - 19:35	V (NB)	Heidi Naujoks
Mi, 27.11.13, 14:45 - 18:45	G (NB)	Heidi Naujoks
Do, 28.11.13, 09:35 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks

Wolfgang Schlieszus

Studiengänge: **KS**

Zugänge zu einer Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage

Lehrinhalte:

Dies ist ein Wahllehrrangebot im Rahmen des Erwerbs des Zertifikates Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie.
Es handelt sich um eine Lehrveranstaltungsreihe im Umfang von 5 Veranstaltungen (10 Std. PZ) ohne Prüfungsleistung in Form einer Ringvorlesung.

Bemerkungen:

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

Stud. der Sem. 1-2 KS, FK, TS

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Prüfungsformen: EP, PR

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

Ini KS: 60212 (W, 1CP), Ini TS: 60212 (W, 1CP), Ini FK: 60212 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.10.13, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 29.10.13, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 05.11.13, 18:05 - 19:35	G (NB)	Johannes Maurer
Di, 12.11.13, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 19.11.13, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dag Stalhammar

Profes. Dr. G. Schmid/P. deSmit/M. Dörner

Studiengänge: FK, KS, TS

Studium Generale

Lehrinhalte:

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Teilnahmebeschränkung

Teilnehmende:

alle Studierende der Bachelor-Studiengänge

LV-Form: Vorlesung

Prüfungsformen:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS

KS-17: 37010 (WP, 2*CP), TS-20: 36010 (WP, 2*CP), FK-6: 26010 (WP, 2*CP), Ini FK: 60213 (WP, 2*CP), Ini KS: 60213 (WP, 2*CP), Ini TS: 60213 (WP, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 28.11.13, 10:15 - 12:00	Z (NBHa)	Prof.in Cony Theis
Di, 10.12.13, 18:30 - 19:45	A (AB)	Jürgen Heiter

Mi, 11.12.13, 18:05 - 19:35 A (AB)

Lionel Tomm

Do, 23.01.14, 18:05 - 19:35 V (NB)

Svenja Wacker

Fr, 31.01.14, 14:45 - 16:15 A (AB)

Dr. Dieter Brinkmann
