

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Freie Bildende Kunst**

Sem-FK 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1.....	1
Sem-FK 2 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2.....	6
Sem-FK 3 - Bild und Werk 1.....	11
Sem-FK 4 - Bild und Werk 2.....	17
Sem-FK 5 - Konzepte und Realisierungen 1.....	23
Sem-FK 6 - Konzepte und Realisierungen 2.....	29
Sem-FK 7 - Positionen.....	35
Sem-FK 8 - Berufspraxis.....	41
Tri-FK-5.1 - Positionen 1.....	42
Tri-FK-5.2 - Positionen 2.....	48
Tri-FK-6 - Studium Generale.....	53
WA-FK - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	55

### **Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik**

Sem-KS 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien.....	58
Sem-KS 2 - Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie.....	64
Sem-KS 3 - Künstlerische Praxis 1.....	67
Sem-KS 4 - Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten.....	74
Sem-KS 5 - Grundlagenpraktikum.....	76
Sem-KS 6 - Künstlerische Praxis 2.....	77
Sem-KS 7 - Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis.....	79
Sem-KS 8 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 1: Klinische Anwendungsbereiche.....	82
Sem-KS 9 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 2: Pädagogische Anwendungsbereiche.....	88
Sem-KS 10 - Künstlerische Praxis 3.....	94
Sem-KS 11 - Berufspraktikum.....	96
Tri-KS 10 - Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten.....	98
Tri-KS 15 - Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung, Projektmanagement.....	99
Tri-KS 16 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst.....	105
Tri-KS 17 - Studium Generale.....	107
WA-KS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	109

### **Master**

MA-02 - Praxis der Kunst.....	115
MA-03 - Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften.....	116
MA-04 - Forschungsmodul.....	121

### **Theater im Sozialen. Theaterpädagogik**

Sem-TS 1 - Elemente des Theatralen 1.....	124
Sem-TS 2 - Elemente von Tanz und Bewegung.....	127
Sem-TS 3 - Elemente des Musikalischen.....	129
Sem-TS 4 - Elemente des Theatralen II.....	131
Sem-TS 5 - Theater im Kontext.....	133
Sem-TS 7 - Dialog.....	135
Sem-TS 9 - Regie und soziale Gestaltung 1 / Schauspiel / Tanz.....	139
Sem-TS 10 - Elemente des Musikalischen 2.....	141
Sem-TS 11 - Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz.....	143
Sem-TS 13 - Berufspraxis II.....	145
Tri-TS 17 - Berufspraxis II. Berufspraktisches Projekt.....	146
Tri-TS 18 - Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement.....	147
Tri-TS 19 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst.....	149

# Lehrveranstaltungen im SoSe 2016

## Studiengangsspezifische Module



Tri-TS-20 - Studium Generale.....	151
WA-TS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	153

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (1. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 1: 11210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 09.03.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 15.03.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 16.03.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 22.03.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 29.03.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 05.04.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 06.04.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 12.04.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 13.04.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke

Do, 14.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 19.04.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 20.04.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 26.04.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 27.04.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 03.05.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.05.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 10.05.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 17.05.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 18.05.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.05.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 25.05.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 31.05.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.06.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.06.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 08.06.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 14.06.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.06.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.06.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.06.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.06.16, 16:25 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 06.07.16, 08:35 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

**Akt-/Portraitzeichnen**

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

**LV-Form:** Workshop

**Bemerkungen:**

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12210 (PF, O\*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, O\*CP), Sem-KS 1: 11210 (PF, O\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 09.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 23.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 30.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

---

Mi, 06.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 27.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.06.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 08.06.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.06.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

---

Johannes Maurer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11221 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 01.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 08.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 22.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 29.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 13.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer

---

Pitt Sauerwein

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen fotografischer Verfahren (P. Sauerwein)

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: Max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP), Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 15.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Fr, 29.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 11.06.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 11.06.16, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 18.06.16, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 18.06.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 03.06.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 04.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 04.06.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 05.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11234 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 04.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried

---

Mo, 18.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 02.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 23.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 30.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 06.06.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 13.06.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.07.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

---

Sem-FK 2 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Ariane Holz

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

\*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über eine Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12210 (PF, O\*CP), Sem-KS 1: 11220 (PF, O\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 18.03.16, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
Sa, 19.03.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
So, 20.03.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12210 (PF, O\*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, O\*CP), Sem-KS 1: 11210 (PF, O\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 09.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 23.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 30.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Mi, 27.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.06.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 08.06.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.06.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 07.03.16, 12:00 - 12:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 08.03.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 09.03.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 15.03.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 16.03.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 17.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 22.03.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 23.03.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 29.03.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 30.03.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 05.04.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 06.04.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 12.04.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 13.04.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 14.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 19.04.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 20.04.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 26.04.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 27.04.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 03.05.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

---

Mi, 04.05.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 10.05.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 11.05.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Künstl. Arbeit im Atelier
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 17.05.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 18.05.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 19.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.05.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 25.05.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 31.05.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 01.06.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.06.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 08.06.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 14.06.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 15.06.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 21.06.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 22.06.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 23.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 28.06.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 29.06.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 30.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 05.07.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 06.07.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

---

Johannes Maurer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11221 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 01.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 08.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 22.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 29.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 13.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer

Pitt Sauerwein

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen fotografischer Verfahren (P. Sauerwein)

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung:** Max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP), Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 15.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Fr, 29.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 11.06.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 11.06.16, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 18.06.16, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 18.06.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 03.06.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 04.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 04.06.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 05.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11234 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 04.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 02.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 23.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 30.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 06.06.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 13.06.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.07.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Sem-FK 3 Bild und Werk 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 4: 14210 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 23.06.16, 10:15 - 17:55 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

## Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

## Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

## Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

## Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.  
Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43222 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 16322 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Text, Bild, Reproduktion

folgt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43223 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42223 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Fotografie (J. Wischnewski)

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche, Fotoexkursion

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43224 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP),  
Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP),  
Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 29.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 12.04.16, 14:45 - 18:40	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 26.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 03.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und  
Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus  
verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit  
improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch  
Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit

2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für  
diesen Kurs.

3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer in der  
Kunst und keine Musiker.....

4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 10-11 FK angeboten. Bitte  
Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43225 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP),  
Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP,  
4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Judith Walgenbach

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43226 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 08.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 15.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 29.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 06.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43226 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

---

Mo, 25.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 02.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 23.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 30.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 06.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 13.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.07.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

---

Sem-FK 4 Bild und Werk 2

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 4: 14210 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 23.06.16, 10:15 - 17:55 AtFK (NBHa)

Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst  
Grafische Verfahren

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

## Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.  
Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43222 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 16322 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Text, Bild, Reproduktion

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43223 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42223 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit
2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für

diesen Kurs.

3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer in der Kunst und keine Musiker.....

4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 10-11 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43225 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Judith Walgenbach

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43226 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 08.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 15.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 29.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 06.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43226 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 02.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 23.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 30.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 06.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 13.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.07.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Fotografie (J. Wischnewski)

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche, Fotoexkursion

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43224 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 29.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 12.04.16, 14:45 - 18:40	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

---

Di, 26.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 03.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

---

Sem-FK 5    Konzepte und Realisierungen 1

**Lernziel:** Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Mod. INI: **a. A.**

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren **künstlerischen** Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und **künstlerischen** Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert. Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK sowie des virtuellen 9. Trimesters FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42210 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 41210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

---

Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

---

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

---

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden

politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein. Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43222 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 16322 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Text, Bild, Reproduktion

folgt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

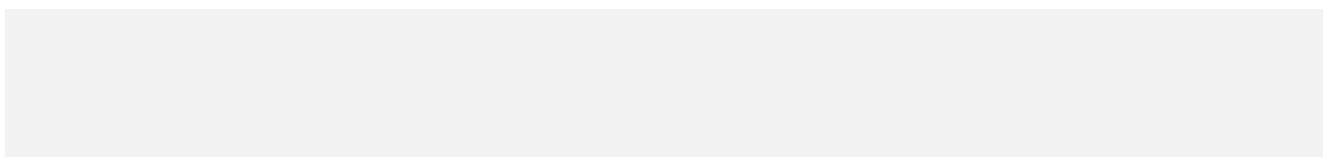
**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43223 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42223 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**



Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Fotografie (J. Wischnewski)

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche, Fotoexkursion

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43224 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 29.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 12.04.16, 14:45 - 18:40	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 26.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 03.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit

2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für diesen Kurs.

3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer in der Kunst und keine Musiker.....

4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 10-11 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43225 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry FriedZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

## Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43226 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 02.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 23.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 30.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 06.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 13.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.07.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Judith WalgenbachZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

## Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43226 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

---

Fr, 08.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 15.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 29.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 06.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach

---

## Sem-FK 6 Konzepte und Realisierungen 2

**Lernziel:** Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext.

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein. Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43222 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 16322 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren künstlerischen Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und künstlerischen Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert. Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK sowie des virtuellen 9. Trimesters FK.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42210 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 41210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst  
Grafische Verfahren

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Text, Bild, Reproduktion

folgt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43223 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42223 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Fotografie (J. Wischnewski)

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche, Fotoexkursion

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43224 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 29.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 12.04.16, 14:45 - 18:40	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 26.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 03.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit

2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für diesen Kurs.

3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer in der Kunst und keine Musiker.....

4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 10-11 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43225 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry FriedZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

## Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43226 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 02.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 23.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 30.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 06.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 13.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.07.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Judith WalgenbachZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

## Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

---

Sem-FK 7: 43226 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP),  
Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP,  
4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 08.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 15.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 29.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 06.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach

---

Sem-FK 7 Positionen

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren Disziplinen. Sie festigen die eigene Position und zeigen einen kompetenten Umgang in der Überprüfung von Absicht und Ergebnis. Die Arbeiten werden öffentlich präsentiert.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Schwerpunkt zweidimensionale Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser und der LV 'Schwerpunkt dreidimensionale Verfahren' aus. Die Veranstaltung richtet sich an die Studierenden im 7. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43211 (WP, 20CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Schwerpunkt dreidimensionale Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser und der LV 'Schwerpunkt zweidimensionale Verfahren' aus. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43212 (WP, 20CP)

Zeit-/Raumplan:

, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.06.16, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Andrea Knobloch

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Künstlerische Projekte in gesellschaftlichen und öffentlichen Räumen / Kunst im öffentlichen Raum

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Master Studierende sowie an Studierende im 7. Sem. FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43222 (WP, 2CP), MA-03: 13014 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 10.05.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Andrea Knobloch
Di, 10.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Andrea Knobloch
Di, 10.05.16, 18:05 - 19:35	Z (NBHa)	Andrea Knobloch
Mi, 11.05.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Andrea Knobloch
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Andrea Knobloch

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.  
Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43222 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 16322 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Text, Bild, Reproduktion

folgt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43223 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42223 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41223 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Fotografie (J. Wischnewski)

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche, Fotoexkursion

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43224 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP),  
Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP),  
Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 29.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 12.04.16, 14:45 - 18:40	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 26.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 03.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und  
Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus  
verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit  
improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch  
Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit

2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für  
diesen Kurs.

3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer in der  
Kunst und keine Musiker.....

4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 10-11 FK angeboten. Bitte  
Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43225 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP),  
Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP,  
4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43226 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 02.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 23.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 30.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 06.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 13.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.07.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Judith Walgenbach

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43226 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

---

Fr, 08.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 15.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 29.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 06.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach

---

Sem-FK 8    Berufspraxis

Lernziel: Die Studierenden eignen sich mediale und inhaltliche Kompetenzen für die künstlerischen Prozesse im Umgang mit dem "Betriebssystem Kunst" an. Strategien und Methoden zur kompetenten Behauptung und die folgenden Konsequenzen der eigenen künstlerischen Produktion in der Berufspraxis werden reflektiert. Sie erwerben grundlegende Kompetenzen im Umgang mit der unternehmerischen Selbstständigkeit.

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Mod. INI: **Ja**

Berufspraxis der Kunst - level one

folgt

LV-Form: Praktikum

Bemerkungen:

Um die vollen 10 CP zu erreichen, müssen Studierende eine Veranstaltung mit dieser Prüf-Nr. 5 Semester lang besuchen.

Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 3-7 FK. Bei den Freitagsterminen handelt es sich um Eröffnungs-Veranstaltungen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 8: 44210 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 11.03.16, 19:00 - 21:00	lev1 (Ext)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.03.16, 18:05 - 19:35	lev1 (Ext)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.04.16, 18:05 - 19:35	lev1 (Ext)	Prof. Michael Dörner
Fr, 15.04.16, 19:00 - 21:00	lev1 (Ext)	Prof. Michael Dörner
Do, 21.04.16, 18:05 - 19:35	lev1 (Ext)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.05.16, 18:05 - 19:35	lev1 (Ext)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.05.16, 18:05 - 19:35	lev1 (Ext)	Prof. Michael Dörner
Fr, 20.05.16, 19:00 - 21:00	lev1 (Ext)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.05.16, 18:05 - 19:35	lev1 (Ext)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.06.16, 18:05 - 19:35	lev1 (Ext)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.06.16, 18:05 - 19:35	lev1 (Ext)	Prof. Michael Dörner

Tri-FK-5.1 Positionen 1

**Lernziel:** Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43226 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 04.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 02.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 23.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 30.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 06.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 13.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.07.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Fotografie (J. Wischnewski)

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche, Fotoexkursion

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43224 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 22.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 29.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 12.04.16, 14:45 - 18:40	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 26.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 03.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Judith Walgenbach

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierend der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43226 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 08.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 15.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 29.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 06.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit

2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für diesen Kurs.

3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer in der Kunst und keine Musiker.....

4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 10-11 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43225 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43222 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 16322 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

**Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)**

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

**Grafische Verfahren**

**„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.**

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Do, 14.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-11 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Marion BertramZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

## Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt werden die unterschiedlichen künstlerischen Medien und ihre spezifischen Eigenheiten.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 3-6 KS und TS sowie an alle Studierenden der FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

F3: 55211 (WP, 3CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F1: 35214 (WP, 3CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 21.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 25.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 09.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 06.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 13.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 20.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.07.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

## Tri-FK-5.2 Positionen 2

**Lernziel:** Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Fotografie (J. Wischnewski)

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche, Fotoexkursion

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43224 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 22.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 29.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 12.04.16, 14:45 - 18:40	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 26.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 03.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Judith Walgenbach

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43226 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP),  
Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP,  
4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 08.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 15.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 29.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 06.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und  
Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus  
verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit  
improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch  
Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit

2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für  
diesen Kurs.

3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer in der  
Kunst und keine Musiker.....

4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 10-11 FK angeboten. Bitte  
Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43225 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP),  
Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP,  
4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein. Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43222 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 16322 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

## Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.04.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

## Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-11 FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.04.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

---

Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

---

## Tri-FK-6 Studium Generale

**Lernziel:** Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

### Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

### Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

**LV-Form:** Vorlesung

### **Bemerkungen:**

\*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben. Die ausgewiesenen Veranstaltungen von Prof.in C. Kaiser können auch im Rahmen von P 3, Prüf-Nr. 51230, WiSe 2015/16, angerechnet werden. Zu den genannten Terminen kommen Vorträge an dem UKE Hamburg am 27./28.05. Informationen hierzu: <http://auffuehren-aufzeichnen-anordnen.de/workshop/>

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge.

### **Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Ini: 60213 (WP, 2\*CP), Tri-KS 17: 37010 (WP, 2\*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2\*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2\*CP)

### Zeit-/Raumplan:

Do, 24.03.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 07.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 21.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 28.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 09.05.16, 18:05 - 19:35	A (AB)	Nina de la Chevallerie
Di, 10.05.16, 18:05 - 19:35	Z (NBHa)	Andrea Knobloch
Do, 19.05.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 02.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 16.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Johannes Kassar, Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 20.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Do, 30.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Johannes Kassar, Prof.in Dr. Céline Kaiser

### Carolina Sipos

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

### Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

**LV-Form:** sonstige Veranstaltung

### **Bemerkungen:**

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

---

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 60220 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6:  
26020 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 24.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 31.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 07.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 14.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 21.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 28.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 12.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 19.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 26.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 02.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 09.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 16.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 23.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 30.06.16, 18:05 - 19:35	K (NB)	Carolina Sipos
Do, 07.07.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos

WA-FK Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Informationen zum Allgemeinen Studierenden-Ausschuss (AStA) der HKS Ottersberg

Studierende stellen den AStA und ihre Arbeit vor.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 1. Semester KS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 16.03.16, 14:45 - 16:15 At1 (NB) ASTA/stud. INI

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

interdisziplinäres Gesprächsforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 27.04.16, 14:45 - 16:15 A (AB) ASTA/stud. INI

Mi, 22.06.16, 14:45 - 16:15 A (AB) ASTA/stud. INI

Verschiedene Lehrende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

---

Do, 14.04.16, 18:00 - 20:00 V (NB)  
Do, 07.07.16, 18:00 - 20:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke  
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

---

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 07.03.16, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

---



Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 1 grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien, die die Basis für die Entwicklung einer differenzierten Wahrnehmung sind. Dabei lernen Sie die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden künstlerischen Verfahren und technische Fertigkeiten kennen. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind experimentelle Untersuchungen und die Konkretisierung individueller künstlerischer Intentionen. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch anzuwenden und entsprechende Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12210 (PF, 0\*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 11210 (PF, 0\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 09.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 23.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 30.03.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 27.04.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.05.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.06.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 08.06.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.06.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Prof. Jochen Stenschke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen der Malerei und Zeichnung

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2).

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 1: 11210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 07.03.16, 12:00 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 08.03.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 09.03.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 15.03.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 16.03.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 22.03.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 23.03.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 29.03.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 30.03.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 06.04.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 12.04.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 13.04.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 19.04.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 20.04.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 27.04.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 03.05.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.05.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 10.05.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	künstl. Arbeit im Atelier
Di, 17.05.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 18.05.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.05.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 25.05.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 31.05.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.06.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.06.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 08.06.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 14.06.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.06.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 21.06.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.06.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 28.06.16, 16:30 - 19:00	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.06.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 05.07.16, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 06.07.16, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke

Ariane HolzZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

## Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

\*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über eine Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12210 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 11220 (PF, 0\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 18.03.16, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
Sa, 19.03.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
So, 20.03.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz

Wolfgang SchlieszusZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

## Grundlagen der Plastik und Zeichnung

Grundlegende Aspekte der Plastik im Raum (z. B. Stand/Lage, Masse, Volumen, Flächen-qualität, Gebärde, Stimmung, Komposition u.a.) werden entwickelnd und experimentell erarbeitet sowie zunehmend differenziert reflektiert.

Begleitend findet die Auseinandersetzung mit spezifischen Materialqualitäten und Techniken (Tonerde, wahlw. Holz od. Stein) und den Potentialen des dreidimensionalen Gestaltens wie z.B. von Objekten/Installation statt, wobei die Zeichnung weitere Zu- und Umgangsweisen bietet.

Durch Übung wird die Fähigkeit entwickelt, sich auf der Basis einer phänomenologischen Wahrnehmung künstlerisch zu formulieren und ggfs. nach möglichen Präsentations/Inszenierungsformen zu suchen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester KS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 1: 11220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 07.03.16, 12:00 - 12:50	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 08.03.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 09.03.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 10.03.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 15.03.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 16.03.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 17.03.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 22.03.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 23.03.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 24.03.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 29.03.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 30.03.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 31.03.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 05.04.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 06.04.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 07.04.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 12.04.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 13.04.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 14.04.16, 09:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 19.04.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 20.04.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 21.04.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 26.04.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	künstl. Arbeit im Atelier

---

Mi, 27.04.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 28.04.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 03.05.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 04.05.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 10.05.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	künstl. Arbeit im Atelier
Do, 12.05.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 17.05.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 18.05.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 19.05.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 24.05.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 25.05.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 26.05.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 31.05.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 01.06.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.06.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 07.06.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 08.06.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.06.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 14.06.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 15.06.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 16.06.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 21.06.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 22.06.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 23.06.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 28.06.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 29.06.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 30.06.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 05.07.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 06.07.16, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 07.07.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

---

Johannes Maurer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11221 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 01.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 08.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 22.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 29.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 13.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer

Pitt Sauerwein

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen fotografischer Verfahren (P. Sauerwein)

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung:** Max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12222 (WP, 4CP), Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 15.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Pitt Sauerwein
Fr, 29.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 11.06.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 11.06.16, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 18.06.16, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 18.06.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Pitt Sauerwein

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 03.06.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 04.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 04.06.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 05.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11234 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 04.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.04.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 02.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 23.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 30.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 06.06.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 13.06.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.07.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Sem-KS 2 Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie

Lernziel: Die Studierenden lernen in diesem Modul KS 2 die Grund- und Bezugswissenschaften der Kunsttherapie kennen, die die historische Entwicklung des Fachs bestimmt haben und bestimmen. Sie erwerben dabei grundlegende Kenntnisse über den Aufbau und die Funktionsweise der biopsychischen Ausstattung des Menschen, über wichtige Entwicklungsverläufe und die soziale Eingebundenheit des Menschen aus der Sicht der Gesundheits- und Sozialwissenschaften, sowie aus Medizin und Psychologie. Sie lernen verschiedene Konzepte und Modelle von Krankheit und Gesundheit kennen und sind in der Lage sie unter Berücksichtigung aktueller Positionen kritisch zu betrachten.

Dr. med. Wolfram Henn

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Grundlagen der Human- und Gesundheitswissenschaften

Das Seminar bietet eine Einführung in das Gesundheitssystem in Deutschland, in grundlegende Sichtweisen zu Gesundheit und Krankheit sowie in Konzepte der Gesundheitsförderung. Hierbei werden auch die Rahmenbedingungen kunsttherapeutischen Arbeitens berücksichtigt. Der Gesundheitsförderung und der Therapie zugrundeliegende anthropologische Konzepte werden exemplarisch dargestellt: biopsychosoziales Modell, Salutogenese, Salutotherapie, Resilienz und Modelle der Naturheilkunde und Anthroposophie. Die Prüfungsleistung Aufgabe beinhaltet die Erarbeitung eines Praxisbeispiels der Gesundheitsförderung.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 12220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 15.03.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 22.03.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 29.03.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 05.04.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 12.04.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 19.04.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 03.05.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 10.05.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 17.05.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 24.05.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 31.05.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 07.06.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.06.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.06.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 28.06.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Dr. med. Wolfram Henn

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Grundlagen der Medizin

Ausgehend von anatomisch-physiologischen Grundlagen werden ausgewählte Erkrankungssituationen thematisiert, auch zur Verdeutlichung der gesunden Funktionsweise. Psychosoziale Aspekte finden im Sinne einer integrativen Sichtweise Berücksichtigung. Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Medizin umfasst folgende Themenbereiche: Naturwissenschaftlich orientierte Medizin und Komplementärmedizin, Wahrnehmen und Bewegen: Grundlagen des Nervensystems, Stress: Vegetatives Nervensystem und endokrines System, Stoffwechsel und Leber, Atmung und Asthma bronchiale, Herz-Kreislauf-System und Psychokardiologie.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. KS

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 2: 12230 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 11.03.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 18.03.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 01.04.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 08.04.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 22.04.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 29.04.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 20.05.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 27.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 03.06.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 10.06.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 17.06.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 24.06.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 01.07.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Gisela Burtscheidt

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Grundlagen der Psychologie. Erklärungsmodelle und psychotherapeutische Verfahren.

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter:  
die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;

- **Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;**

- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Diese LV ist der 2. und letzte Teil der im WiSe 2015/16 begonnenen Vorlesung.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 12240 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 21.03.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 11.04.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 18.04.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 25.04.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 02.05.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 09.05.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mi, 18.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 30.05.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 06.06.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 13.06.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 20.06.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 27.06.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 04.07.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt

Gisela Burtscheidt

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Grundlagen der Psychologie. Entwicklungspsychologie und soziale Wahrnehmung.

folgt

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

\*) 6 CP werden nach Abschluss der LV-Reihe im WiSe 2016/17 vergeben.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 12240 (PF, 0\*)CP

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.03.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 29.03.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 05.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 12.04.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 19.04.16, 14:45 - 16:15	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 03.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 10.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 17.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 31.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 07.06.16, 14:45 - 16:15	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 14.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 21.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 28.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 05.07.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Sem-KS 3 Künstlerische Praxis 1

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 3 erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte zu reflektieren. Sie entwickeln Verständnis für intermediales Arbeiten und für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Strategien und Verfahren 1 (3. Sem. KS)

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 3: 13210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 09.03.16, 10:15 - 11:45	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 16.03.16, 10:15 - 11:45	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.03.16, 08:35 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 23.03.16, 10:15 - 11:45	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 30.03.16, 10:15 - 11:45	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 06.04.16, 10:15 - 11:45	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 13.04.16, 10:15 - 11:45	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.04.16, 10:15 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 20.04.16, 10:15 - 11:45	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:30	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

---

Mi, 27.04.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 04.05.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 11.05.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	künstl. Arbeit im Atelier
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 18.05.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.05.16, 08:35 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 25.05.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 01.06.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.06.16, 08:35 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 08.06.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 15.06.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 22.06.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.06.16, 10:15 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

---

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Strategien und Verfahren 2

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 3: 13220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 09.03.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.03.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 16.03.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.03.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 17.03.16, 08:35 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Mi, 23.03.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 24.03.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 30.03.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 31.03.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 06.04.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.04.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 13.04.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.04.16, 10:15 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.04.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 20.04.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.04.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 27.04.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.04.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 04.05.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 11.05.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	künstl. Arbeit im Atelier
Do, 12.05.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 18.05.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.05.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 19.05.16, 08:35 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 25.05.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.05.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 01.06.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.06.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 02.06.16, 08:35 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 08.06.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.06.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 15.06.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.06.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 22.06.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.06.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 23.06.16, 10:15 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Fotografie (J. Wischnewski)

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche, Fotoexkursion

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK und der virtuellen Trimester 7-11 FK. - Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43224 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14321 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 22.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 29.03.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 12.04.16, 14:45 - 18:40	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 26.04.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 03.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski
Di, 17.05.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Performance im digitalen Raum. Kunstperformance im Dialog mit Musik und Komposition

In diesem 2. Teil: Performance im Dialog mit anderen Künsten meiner Reihe "Performance aus verschiedenen Blickwinkeln", kommen Kunstperformer in den Dialog mit anderen Künsten: Dialog mit improvisierter und konzeptioneller Musik.

Mein Gast und Mitlehrender ist der international tätige und lehrende Christoph Ogiermann, u.a. Auch Mitglied der Gruppe Klank aus Bremen

1. Musik ist in vielen Kunstateliers zu Hause und oft auch eine Anregung für die eigene Arbeit

2. die Performance lebt im und mit dem Rhythmus. Das nehmen wir als gemeinsame Grundlage für diesen Kurs.

3. bitte bringt eventuell auch ein Instrument mit. Das ist aber nicht zwingend! Ihr seid Performer in der Kunst und keine Musiker.....

4. Wir werden wieder in Teams arbeiten.

Die Teams bestehen aus je 5 Leuten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und FK sowie für die Trim. 10-11 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43225 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP),  
Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP,  
4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 29.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

Judith Walgenbach

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43226 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP),  
Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP,  
4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 08.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 15.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 29.04.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 06.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 13.05.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), K (NB)	Judith Walgenbach
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Judith Walgenbach

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43226 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP),  
Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP,  
4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 04.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.04.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 02.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 23.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 30.05.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 06.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 13.06.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.07.16, 16:25 - 18:50	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

**Ulf Meyer**

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

**Siebdruck**

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 F (INI-Mod.)

**Teilnahmebeschränkung:** Anmeldepflicht

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Ini: 60212 (W, 4CP), Sem-KS 3: 13234 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 04.04.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 11.04.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 18.04.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 25.04.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 02.05.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 09.05.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 23.05.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 30.05.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 06.06.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mo, 13.06.16, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 43222 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 16322 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Sem-KS 4    Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kont

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 4 differenzierte Kenntnisse über therapieschulenspezifische und -übergreifende Konzepte und Modelle und unterschiedliche Orientierungen der Kunsttherapie. Sie kennen Konzepte zur Begründung unterschiedlicher Materialqualitäten in der therapeutischen und pädagogischen Praxis und Modelle zur Werkbetrachtung als Voraussetzung für die Entwicklung eines integrativen Arbeitsansatzes. Sie gewinnen Kenntnisse über die Anforderungen an ein interdisziplinär begründetes Therapieverfahren und den wissenschaftlichen Entwicklungsstand der Kunsttherapie im Hinblick auf die verschiedenen Anwendungsbereiche (Theorie/Praxis-Transfer). Damit wird eine vertiefende Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Kunsttherapie initiiert, die durch reflektierte Selbst- und Fremderfahrung mit künstlerischen Mitteln und methodische Übungen begleitet wird.

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Mod. INI: **Ja**

Verschiedene Konzepte und Modelle der Kunsttherapie

Die Kunsttherapie als noch junge und interdisziplinär ausgerichtete Wissenschaftsdisziplin begründet sich durch eine Vielzahl an unterschiedlichen Theoriegrundlagen, wie z.B. Psychoanalyse, Entwicklungspsychologie, Symbol- und Kommunikationstheorie, Systemtheorie, Kreativitätstheorie. In diesem Seminar werden die verschiedenen Konzepte und Modelle der Kunsttherapie mit Blick auf deren Anwendung für die Arbeit in verschiedenen Praxisbereichen bzw. mit verschiedenen Zielgruppen vorgestellt. Praxisnah soll dabei die Reichweite der Konzepte und Modelle anhand von praktischen Fallbeispielen aufgezeigt und gemeinsam diskutiert werden.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 4: 14210 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 10.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 24.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 31.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 07.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 14.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 21.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 28.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 26.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 09.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 16.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 21.06.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 06.07.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 07.07.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Gisela Burtscheidt

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Professionelle Rollen im pädagogischen/therapeutischen und kunsttherapeutischen Kontext

folgt

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.03.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 29.03.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 05.04.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 12.04.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 19.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 26.04.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 03.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 10.05.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 17.05.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 31.05.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Gisela Burtscheidt
Mi, 01.06.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 07.06.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 14.06.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 21.06.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Gisela Burtscheidt

Sem-KS 5 Grundlagenpraktikum

**Lernziel:** Im Rahmen des Grundlagenpraktikums bzw. des Grundlagenprojektes erwerben die Studierenden Fähigkeiten, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen sozialen Kontexten und Berufsfeldern anzuwenden. Sie lernen, soziale Prozesse zu gestalten und die Bedeutung des eigenen Handelns als Element des bildnerischen Gestaltens in sozialen Praxisfeldern zu verstehen und die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen systematisch zu beschreiben und zu reflektieren. Sie lernen, sich mit bildnerischen Mitteln zu anderen in Beziehung zu setzen und künstlerische Prozesse anzuregen und zu begleiten

Johannes Maurer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

Die Studierenden werden in die Konzeptionierung, Planung und Durchführung von künstlerischer Arbeit in sozialen Kontexten eingeführt. Sie lernen die möglichen Anwendungsfelder kennen. Sie werden in die Techniken des Beschreibens und Evaluierens von sozialen und künstlerischen Prozessen eingeführt.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. Am 27.04.16 wird das Konzept der Selbsterfahrungsgruppen vorgestellt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 5: 15220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.03.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 17.03.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 31.03.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 07.04.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 14.04.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 21.04.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 27.04.16, 11:55 - 13:25	At2 (AB)	Felicitas Ganten, Prof.in Friederike Gölz, Annegret Sander
Do, 28.04.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 12.05.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 19.05.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 26.05.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 02.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 09.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 16.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer
Do, 23.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Johannes Maurer

Sem-KS 6 Künstlerische Praxis 2

**Lernziel:** Die Studierenden erweitern in diesem Modul KS 6 ihre Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte vor dem Hintergrund von gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen zu reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, intermediales Arbeiten und experimentelle, interaktive und innovative Konzepte eigenständig zu entwickeln, umzusetzen und zu vermitteln. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Strategien und Verfahren 3

Die in KS 3 begonnene künstlerische Auseinandersetzung wird fortgeführt und mit dem Ziel vertieft, das eigene künstlerische Profil zu schärfen und zu präzisieren. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 6: 41210 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.03.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Do, 10.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 15.03.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.03.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Do, 17.03.16, 08:35 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 22.03.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 24.03.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Do, 24.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 29.03.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 31.03.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 31.03.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 05.04.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.04.16, 10:15 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.04.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 12.04.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

---

Do, 14.04.16, 10:15 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.04.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 19.04.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.04.16, 10:15 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.04.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 26.04.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.04.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.04.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 03.05.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 10.05.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis, Prof.in Elke Wolf
Do, 12.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.05.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 17.05.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.05.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Do, 19.05.16, 08:35 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 24.05.16, 10:15 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.05.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Do, 26.05.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 31.05.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.06.16, 08:35 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.06.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 07.06.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.06.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 14.06.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.06.16, 10:15 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.06.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 21.06.16, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.06.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.06.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Do, 30.06.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

---

Sem-KS 7    Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis

**Lernziel:** In diesem Modul KS 7 vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeiten, verschiedene künstlerische Mittel und Medien im Hinblick auf unterschiedliche kunsttherapeutische Orientierungen, Störungsbilder und Ziele einzusetzen. Grundlage dafür ist neben der eigenen künstlerischen Praxis die regelmäßige Prozessbegleitung in Kleingruppen. Die Studierenden kennen die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten und Wirkungsweisen künstlerischer Prozesse, die in Referenz auf entwickelte kunsttherapeutische Verfahren und methodische Konzepte erprobt und reflektiert werden. So erwerben die Studierenden methodisch-praktische Kompetenzen und lernen den Einsatz spezieller kunsttherapeutischer Interventionen und Herangehensweisen in unterschiedlichen Settingformen kennen. Sie sind in der Lage, eine therapeutische Grundhaltung einzunehmen und kennen angemessene Dokumentationsformen für die kunsttherapeutische Arbeit.

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Mod. INI: **Ja**

Ausgewählte Ansätze und Methoden der Kunsttherapie

Im Rahmen von Vorträgen verschiedener Gastreferent\_innen aus verschiedenen Praxis-, Theorie- und Forschungsfeldern der Kunsttherapie werden ausgewählte Ansätze, Modelle und Methodenkonzepte vorgestellt und in Bezug auf unterschiedliche Indikationsbereiche diskutiert. Ein besonderes Augenmerk dieser Lehrveranstaltung liegt auf der vertiefenden Auseinandersetzung mit aktuellen fachlichen Grundlagen und Zugängen der Kunsttherapie im Hinblick auf die herausfordernde Spannung von "Kunst" und "Therapie".

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 7: 42210 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 22.03.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 29.03.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 05.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 12.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 19.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.05.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.05.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 17.05.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.05.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 31.05.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 07.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 21.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Integrative Ansätze und Methoden. Die Innere Bühne (1), Kunst als Grundnahrungsmittel (2)

(1) Christian Bohdal: Die innere Bühne wird von Gestalten bevölkert, denen wir mehr oder weniger Beachtung schenken. Besonders diejenigen, die ein Schattendasein führen müssen, können als Projektionen der eigenen Innenwelt von außen auf uns zukommen. Anhand von Maske, die den sieben Todsünden nachempfunden sind, sollen diese Gestalten sichtbar gemacht und "am eigenen Leibe" erlebt werden. Spielerische Körperübungen und Beispiele aus der kunsttherapeutischen Praxis sollen das Seminar abrunden.

(2) Antje Herms: Was macht Kunst heilsam und wie lässt sich die heilsame Wirkung fundiert und praxisbezogen begründen? In dem Seminar werden multidisziplinäre künstlerische Ansätze in therapeutischen Prozessen anhand von Beispielen vorgestellt. Es wird gemeinsam danach gefragt, welche Kreativangebote sich für welches Alter, für welche Situation oder Gruppenkonstellation eignen? Innerhalb der Seminargruppe werden Warm-Ups, kunsttherapeutische und theaterpädagogische Spiele sowie lösungsorientierte therapeutische Methoden erprobt und anschließend deren Einsatz reflektiert. Der Raum zur Formulierung eigener Fragen und die Diskussion gemachter Erfahrungen soll eine besondere Aufmerksamkeit bekommen.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

\*) Diese LV wird von 2 Lehrenden angeboten (Christian Bohdal [1 CP] und Antje Herms [2 CP]), beide Veranstaltungen müssen belegt werden, um die erforderlichen 3 CP zu erreichen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 7: 42220 (PF, 3\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr,	03.06.16,	14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Sa,	04.06.16,	10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
So,	05.06.16,	14:45 - 19:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr,	24.06.16,	14:45 - 19:35	G (NB)	Antje Herms
Sa,	25.06.16,	10:15 - 13:25	V (NB)	Antje Herms
Sa,	25.06.16,	14:45 - 19:35	V (NB)	Antje Herms

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Familienkunsttherapie (1), Kunsttherapie in der Gruppe (2)

(1) Christiane Maas: Familienarbeit ist lebendig und anspruchsvoll. Sie erfordert viel Flexibilität im Materialgebrauch sowie im Denken. Die Kombination von Familientherapie und Kunsttherapie setzt - gemäß zahlreicher Erfahrungen - sehr positive Synergien frei. Im Rahmen des Seminars wird der Einsatz kunsttherapeutischer Interventionen in Familien thematisiert. Themenschwerpunkte sind dabei u.a.: Planung, Konzeption und Dokumentation der einzelnen Therapieeinheiten; kunsttherapeutischen Themenstellungen und Interventionsformen; Anregung und Begleitung künstlerischer Prozesse mit Blick auf die Gestaltung der Familienbeziehungen und -interaktionen.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Diese LV wird von 2 Lehrenden angeboten (Christina Maas [1 CP] und Prof. Dr. Constanze Schulze [1 CP]), beide Veranstaltungen müssen belegt werden, um die erforderlichen 2 CP's zu erreichen.

---

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Semester KS. Die LV wird von 2 Lehrenden angeboten.  
Für die LV C. Maas bitte mitbringen: DIKN-A2-Papier und Malmittel wie Wachskreiden, Pastellkreiden,  
Buntstifte oder andere gewohnte Materialien.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 42230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 18.03.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Christiane Maas
Fr, 18.03.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Christiane Maas
Fr, 01.04.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Christiane Maas
Fr, 01.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Christiane Maas
Di, 05.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 12.04.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 13.05.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 13.05.16, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

---

## Sem-KS 8 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken de

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben in Modul KS 8 wesentliche wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen klinischen Anwendungsbereichen künstlerisch-kunsttherapeutisch zu arbeiten. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse der klinischen Versorgung und entsprechende Systematiken zur Einordnung und Behandlung von Krankheiten bzw. zur Gesundheitsförderung. Sie werden befähigt, bildnerische Prozesse und deren Ergebnisse im Kontext von Störungszeichen und Entwicklungspotentialen angemessen und fundiert zu beurteilen. Dafür erwerben sie Fähigkeiten zur Prozesswahrnehmung und Ableitung sinnvoller (zielgruppen- und verfahrensspezifischer) Ziele und Interventionsentscheidungen. Zugleich werden sie befähigt, den eigenen künstlerischen und kunsttherapeutischen Blick in multiprofessionellen Teams in klinischen Arbeitskontexten kompetent zu vermitteln.

### Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

### Informationen zum Modul KS 8 und KS 9 (Schwerpunktstudium)

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte der Module 8 und 9 ein. Diese Module übergreifen sowohl das 6. als auch das 7. Semester. In diesen Semestern haben Sie die Möglichkeit kunstpädagogische und kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen, wobei Sie nach einem Semester die Lehrkraft wechseln sollen. Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung, die von verschiedenen Lehrenden angeboten werden. Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

**LV-Form:** sonstige Veranstaltung

### Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 5. Semesters KS.

### Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 44210 (PF, OCP), Sem-KS 8: 43210 (PF, OCP)

### Zeit-/Raumplan:

Mi, 30.03.16, 11:55 - 13:25 G (NB)

Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Prof. Dr. Constanze Schulze, Dag Stalhammar

### Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Mod. INI: **a. A.**

### Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (KT)

In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen im Hinblick auf den Einsatz in klinischen, psychotherapeutischen, sozialpädagogischen sowie sozialtherapeutischen Anwendungsfeldern vermittelt.

Methodische Kenntnisse und Strategien zur Begleitung therapeutischer Prozesse werden praktisch erprobt und auf ihre Umsetzbarkeit für die verschiedenen Anwendungsfelder untersucht.

- (1) Prof. Friederike Gölz: Das ästhetische Begleiten von Veränderungsprozessen wird auf ihre Umsetzbarkeit in der kunsttherapeutischen Praxis reflektiert. Beispiele aus dem klinischen Kontext und der Kunsttherapie im heilpädagogischen Bereich mit Kindern und Jugendlichen und der therapeutischen Arbeit mit Erwachsenen ergänzen die Arbeit. Darüber hinaus werden systemisch/konstruktivistische Therapiehaltungen und Herangehensweisen vermittelt.
- (2) Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Interventionsmöglichkeiten im Bereich des kunsttherapeutischen Plastizierens mit Ton erprobt. Schwerpunkte sind die Methode des

„Wiederholen und Wandeln“ und die sieben „Planetenqualitäten“. Dabei werden anthroposophische Inhalte und Denkansetze Grundlagen, um sinnliche wie auch intuitive Wahrnehmungen zu schulen und diese in einen ganzheitlichen und praxisbezogenen Zusammenhang zu bringen.

(3) Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:

- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für kunsttherapeutische Ziele.
- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder Unterrichtsgestaltungen.
- Methoden-Reflexion und Kritik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

\*) Bei Abschluss dieser LV nach 2 Semestern werden 16 CP vergeben. -  
Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über 2 Semester.  
Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 43210 (WP, 16\*)CP

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 08.03.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 08.03.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 08.03.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 09.03.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 09.03.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 10.03.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 10.03.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 15.03.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 15.03.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 16.03.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 16.03.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 17.03.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 17.03.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 22.03.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 22.03.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 23.03.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 23.03.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 24.03.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 24.03.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 29.03.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 29.03.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 30.03.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 30.03.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 31.03.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 31.03.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 05.04.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 05.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 06.04.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 06.04.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer

Do, 07.04.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 07.04.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 12.04.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 12.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 13.04.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 13.04.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 14.04.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 14.04.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 19.04.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 19.04.16, 08:40 - 11:50	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 20.04.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 20.04.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 21.04.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 21.04.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 26.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	künstl. Arbeit im Atelier
Di, 26.04.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	künstl. Arbeit im Atelier
Mi, 27.04.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 27.04.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 28.04.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 28.04.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 03.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 03.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 04.05.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 04.05.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 10.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 10.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 11.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	künstl. Arbeit im Atelier
Mi, 11.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	künstl. Arbeit im Atelier
Do, 12.05.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 12.05.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 17.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 17.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 18.05.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 18.05.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 19.05.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 19.05.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 24.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 24.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 25.05.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 25.05.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 26.05.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 26.05.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 31.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 31.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 01.06.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 01.06.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 02.06.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer

Do, 02.06.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 07.06.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 07.06.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 08.06.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 08.06.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 09.06.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 09.06.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 14.06.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 14.06.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 15.06.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 15.06.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 16.06.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 16.06.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 21.06.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 21.06.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 22.06.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 22.06.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 23.06.16, 08:35 - 13:24	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 23.06.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 28.06.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 28.06.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 29.06.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 29.06.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 30.06.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 30.06.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 05.07.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 05.07.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 06.07.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 06.07.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 07.07.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 07.07.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer

### Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Anwendungsfelder der Psychotherapie und Psychiatrie: Stress - Krise - Trauma (1),  
Grundlagen der Psychiatrie (2)

(1) Gisela Burtscheidt, Psychotherapie

Ausgehend von psychischen Belastungssituationen werden Stress, Burn-out, Krisen und traumatische Erlebnisse, die Symptomatik, Verlaufsformen, Bewältigungsstrategien und Möglichkeiten von Hilfestellungen und Präventionsmaßnahmen vorgestellt.

(2) Prof. Dr. Uwe Gonther, Psychiatrie:

PSYCHIATRIE... Was ist das? Seelenheilkunde - Neurowissenschaft - Klappsmühle, es gibt verschiedene Übersetzungen, jedenfalls handelt es sich um ein großes Fachgebiet im Gesundheitswesen, dessen öffentliche Relevanz in den letzten Jahren kontinuierlich zugenommen hat (man denke an Burnout). Dabei kommt niemand an psychiatrischen Themen vorbei, die Ausdrucksformen seelischer Krisen und Krankheiten begegnen uns in anderen Bereichen der

Heilkunde, in der Nachbarschaft, im Alltagsleben und besonders auch in Kunst und Kultur. Im Kurs soll es um eine Einführung in das Fach gehen. Dabei wird die Sonderstellung der Psychiatrie zwischen Medizin, Psychologie, Philosophie und den Kulturwissenschaften diskutiert, ferner die Systematik der diagnostischen Systeme vorgestellt und es werden die sogenannten Krankheitsbilder mitsamt therapeutischer Ansätze vorgestellt. Als Lektüre für den Kurs und den Hausgebrauch empfehle ich den Studierenden "Irren ist menschlich" von Dörner und Plog, wobei die alten Auflagen m. E. ebenso gut und antiquarisch günstig zu bekommen sind.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Dieses Seminar wird von 2 Lehrenden unterrichtet. Beide Seminare müssen absolviert werden, damit die notwendigen 3 CP vergeben werden können.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 6 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 8: 43220 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 06.04.16, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 08.04.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Di, 12.04.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Fr, 15.04.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Di, 03.05.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 10.05.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 31.05.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 14.06.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 21.06.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 28.06.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mi, 29.06.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 05.07.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Dr. med. Wolfram Henn

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Mod. INI: **a. A.**

Anwendungsfelder der Medizin

Das Seminar vermittelt praxisrelevante klinisch-medizinische Grundlagen für die Kunsttherapie mit chronisch kranken Menschen. Hierbei werden die Anwendungsfelder Onkologie (Krebsheilkunde), Geriatrie (Altersheilkunde) und die Arbeit mit chronisch Schmerzkranken thematisiert.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Semester KS mit dem Schwerpunkt im Modul KS 8. Bei Anwahl des Mod. KS 9 (Pädagogik) muss diese Veranstaltung nicht verpflichtend absolviert werden.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 8: 43230 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.03.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 22.03.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 29.03.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 05.04.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 12.04.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 19.04.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 03.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 10.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 17.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 24.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 31.05.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 07.06.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Di, 14.06.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.06.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 28.06.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen. Psychotraumatische Grundlagen (1) und Biografisches Arbeiten in den Künstlerischen Therapien - Methoden der Theatertherapie (2)

(1) Prof. Dr. Constanze Schulze/Simone Klees: Kunsttherapie ist eine spezielle Therapieform, die in verschiedenen Behandlungssituationen und Settings, sowie bei unterschiedlicher Indikationsstellung in klinischen und nichtklinischen Bereichen, zur Anwendung kommt. Im Rahmen des Seminars interessieren einerseits Fragen im Hinblick auf die Formulierung und Begründung einer Indikation vers. Kontraindikation. Andererseits sollen anhand konkreter Fallbeispiele und vorliegender Studien die Wirkungsweise kunsttherapeutischer Angebote aufgezeigt sowie Möglichkeiten für deren weitere Untersuchung vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden.

(2) Monica Blotevogel: Umriss: Im Rahmen des Seminars werden psychotraumatologische Grundlagen vermittelt. Damit verbunden geht es vor allem um Fragen der Integration traumatherapeutischer Elemente in die kunsttherapeutische Praxis. Überlegungen dazu werden insbesondere anhand von Beispielen aus der Arbeit mit **Flüchtlingskindern** und -jugendlichen thematisiert.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

\*) Die Veranstaltungen beider Lehrkräfte, M. Blotevogel [2 CP] und Prof. Dr. C. Schulze [1 CP], müssen besucht werden, um 3 CP zu erwerben.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Semester KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 8: 43240 (PF, 3\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 23.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Simone Klees
Mi, 30.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Simone Klees
Mi, 06.04.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Simone Klees
Mi, 13.04.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Simone Klees
Mi, 27.04.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Simone Klees
Mi, 04.05.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Simone Klees
Mi, 18.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Simone Klees
Fr, 20.05.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Monica Blotevogel
Fr, 20.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Monica Blotevogel
Sa, 21.05.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Monica Blotevogel
Sa, 21.05.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Monica Blotevogel

Sem-KS 9 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken de

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben in dem Modul KS 9 detaillierte wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerischtherapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende pädagogische und didaktische Modelle, Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen. Sie erwerben methodisch-didaktische Kenntnisse und Strategien, um künstlerisch-kunsttherapeutische Prozesse in verschiedenen heil-, sonder- und sozialpädagogischen Arbeitsfeldern anzuregen und zu begleiten.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Informationen zum Modul KS 8 und KS 9 (Schwerpunktstudium)

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte der Module 8 und 9 ein. Diese Module übergreifen sowohl das 6. als auch das 7. Semester. In diesen Semestern haben Sie die Möglichkeit kunstpädagogische und kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen, wobei Sie nach einem Semester die Lehrkraft wechseln sollen. Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung, die von verschiedenen Lehrenden angeboten werden. Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

**LV-Form:** sonstige Veranstaltung

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 5. Semesters KS.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 9: 44210 (PF, OCP), Sem-KS 8: 43210 (PF, OCP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 30.03.16, 11:55 - 13:25 G (NB)

Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Prof. Dr. Constanze Schulze, Dag Stalhammar

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Mod. INI: **a. A.**

Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (Päd.)

In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen sowie deren Einsatz für die klinischen, psychotherapeutischen und sozialtherapeutischen Anwendungsfelder vermittelt. Methodische Kenntnisse und Strategien zur Begleitung therapeutischer Prozesse werden praktisch erprobt und auf ihre Umsetzbarkeit für die verschiedenen Anwendungsfelder untersucht.

Prof.in Friederike Gölz: In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die die Studierenden befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerischtherapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen.

Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:

- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für die Arbeit in pädagogisch-/sozialpädagogischen Kontexten.

- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder Unterrichtsgestaltungen.
- Methoden-Reflexion und Kritik.

Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Übungsanleitungen und methodische Vorgehensweisen im Bereich des kunstpädagogischen Plastizierens mit Ton erprobt. Dies geschieht im Hinblick auf der Fragestellung, wie der/die Kunsttherapeut\_in seine/ihre Klient\_innen dort erreichen kann, wo diese sich in ihrer sowohl individuellen als auch altersbedingten Entwicklung befinden. Wie können sie dabei künstlerisch so angesprochen werden, dass sie einen Einstieg in das plastische Gestalten zunächst überhaupt finden? Wie kann daran anschließend im Hinblick auf eine stützende und helfende Wirkung ihre persönliche Entwicklung weiter ausgebildet werden?

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) Bei Abschluss dieser LV nach 2 Semestern werden 16 CP vergeben. -  
Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über 2 Semester.  
Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS mit dem Schwerpunkt im Mod. KS 9.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 9: 44210 (WP, 16\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 08.03.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 09.03.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 10.03.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 10.03.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 15.03.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 15.03.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 16.03.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 16.03.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 17.03.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 17.03.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 22.03.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 22.03.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 23.03.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 23.03.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 24.03.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 24.03.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 29.03.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 29.03.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 30.03.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 30.03.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 31.03.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 31.03.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 05.04.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 05.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 06.04.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 06.04.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 07.04.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 07.04.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 12.04.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar

Di, 12.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 13.04.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 13.04.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 14.04.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 14.04.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 19.04.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 19.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 20.04.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 20.04.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 21.04.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 21.04.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 26.04.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	künstl. Arbeit im Atelier
Di, 26.04.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	künstl. Arbeit im Atelier
Mi, 27.04.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 27.04.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 28.04.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 28.04.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 03.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 03.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 04.05.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 04.05.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 10.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 10.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 11.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	künstl. Arbeit im Atelier
Mi, 11.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	künstl. Arbeit im Atelier
Do, 12.05.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 12.05.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 17.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 17.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 18.05.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 18.05.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 19.05.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 19.05.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 24.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 24.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 25.05.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 25.05.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 26.05.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 26.05.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 31.05.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 31.05.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 01.06.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 01.06.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 02.06.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 02.06.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 07.06.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 07.06.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer

Mi, 08.06.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 08.06.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 09.06.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 09.06.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 14.06.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 14.06.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 15.06.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 15.06.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 16.06.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 16.06.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 21.06.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 21.06.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 22.06.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Mi, 22.06.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 23.06.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 23.06.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Di, 28.06.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 28.06.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 29.06.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 29.06.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 30.06.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer
Do, 30.06.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 05.07.16, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Di, 05.07.16, 08:35 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 06.07.16, 10:15 - 11:45	At6 (AB)	Johannes Maurer
Mi, 06.07.16, 10:15 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 07.07.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Dag Stalhammar
Do, 07.07.16, 08:35 - 13:25	At6 (AB)	Johannes Maurer

Jürgen Jahn

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Mod. INI: **Ja**

Waldorfpädagogik: Handlungsmodelle und Methoden

Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen methodische grundlegende Prinzipien der Waldorfpädagogik für die Unterrichtsstoff-Auswahl-und-Gestaltung, für die Wahrnehmung von Kindern und für die pädagogische Selbstreflexion. Ferner geht es um die Fragen: wie stehe ich als Lehrer\_in/Erzieher\_in im pädagogischen Beziehungsfeld, wie berücksichtige ich im pädagogischen Prozess die Entwicklungsbedingungen der Kinder und was heißt "Ganzheitlicher Unterricht"?

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im Semester 7 KS mit dem Schwerpunkt Mod. KS 9 '.. Pädagogische Anwendungsverfahren"

**Teilnahmebeschränkung:** max. 40 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 9: 44222 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

Mo, 07.03.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Jürgen Jahn
Mi, 06.04.16, 16:25 - 17:55	K (NB)	Jürgen Jahn
Mi, 13.04.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Jürgen Jahn
Mi, 27.04.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Jürgen Jahn
Mi, 04.05.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Jürgen Jahn
Mi, 11.05.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Jürgen Jahn
Mi, 18.05.16, 16:25 - 17:55	K (NB)	Jürgen Jahn
Mi, 01.06.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 20.06.16, 16:25 - 17:55	K (NB)	Jürgen Jahn
Mi, 29.06.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Jürgen Jahn
Mi, 06.07.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Jürgen Jahn

---

Dr. Bernd Kalwitz

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Mod. INI: **a. A.**

Heilpädagogik: Methoden

In diesem Seminar werden Grundlagen der Heilpädagogik unter besonderer Berücksichtigung des anthroposophischen Ansatzes im Hinblick auf die Anwendung kunsttherapeutischer Methoden vermittelt. Die Studierenden lernen grundlegende Formen von Entwicklungsstörungen und Behinderungsbildern sowie Förderansätze kennen. Sie setzen sich mit der Bedeutung künstlerisch-therapeutischer Arbeit für Menschen mit Unterstützungsbedarf auseinander. Darüber hinaus werden orientierende Kenntnisse über die organisatorischen und strukturellen Bedingungen kunsttherapeutischer Arbeit im Bereich der Heilpädagogik und Sozialtherapie vermittelt.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im Semester 7 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 9: 44223 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 20.04.16, 16:25 - 19:35	K (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 11.05.16, 16:25 - 19:35	V (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Di, 24.05.16, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 25.05.16, 16:25 - 19:35	V (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 08.06.16, 16:25 - 19:35	V (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 15.06.16, 14:45 - 19:35	K (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 22.06.16, 16:25 - 19:35	V (NB)	Dr. Bernd Kalwitz

---

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Pädagogische Methoden und Verfahren

Kunsttherapie bzw. Künstlerische Therapien gewinnt zunehmend in sozialpädagogischen und weiteren sozialen Anwendungsfeldern, wie z.B. in der Arbeit mit Menschen mit Flucht- und/ oder Migrationshintergrund an Anerkennung. Hier bieten künstlerische Interventionen und Praktiken besondere Potentiale der Gesundheitsförderung und Prävention, um u.a. nicht nur individuelle und soziale Ressourcen zu aktivieren und Resilienzfähigkeiten zu stärken, sondern vor allem auch um das Verständnis von Anderssein und Inklusion als interaktiven Prozess zu erweitern. Diese genannten Themen sind in Bezug auf aktuelle Projekte Inhalt des Seminars.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar wird von 2 Lehrenden (Prof. Dr. C. Schulze und Sara Schwienbacher) angeboten.

Das Seminar richtet sich an Studierende im Semester 7 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 44224 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 22.03.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Sara Schwienbacher, Prof. Dr. Constanze Schulze
Mo, 04.04.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Sara Schwienbacher
Mo, 11.04.16, 10:15 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 18.04.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Sara Schwienbacher
Di, 19.04.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Sara Schwienbacher
Mo, 25.04.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Sara Schwienbacher
Mo, 02.05.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Sara Schwienbacher
Mo, 23.05.16, 10:15 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Sara Schwienbacher
Di, 07.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Sara Schwienbacher

Sem-KS 10 Künstlerische Praxis 3

Lernziel: Die Studierenden entwickeln die in den Modulen KS 1, KS 3 und KS 6 erworbenen Kompetenzen eigenständig fort und konzipieren eine Abschlusspräsentation ihrer künstlerischen Arbeiten. Sie sind in der Lage, ihre Werk- und Präsentationskonzeption souverän zu vermitteln.

Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Strategien und Verfahren 4

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 10: 45210 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 09.03.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 16.03.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 23.03.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 30.03.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 06.04.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 13.04.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 20.04.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 27.04.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 04.05.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 11.05.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 18.05.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 25.05.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 01.06.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 08.06.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 15.06.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 22.06.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 29.06.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 06.07.16, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Ästhetische Vermittlungsprozesse (Mod. KS 10)

folgt

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Sem. KS. Sie wird im Rahmen der LV 'Strategien und Verfahren 4' gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 10: 45220 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

---

## Sem-KS 11 Berufspraktikum

**Lernziel:** Die Studierenden lernen ihre im Laufe des Studiums erworbenen Fertigkeiten, Kenntnisse und Kompetenzen in unterschiedlichen sozialen, pädagogischen und therapeutischen Berufsfeldern einzusetzen. Sie sind in der Lage, die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen professionell zu beschreiben, zu evaluieren und zu reflektieren. Sie sind in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse zu initiieren und zu moderieren. Sie sind befähigt, Beziehungen mit bildnerischen Mitteln kontextspezifisch zu gestalten und dabei die berufsfeldrelevanten ethischen und rechtlichen Aspekte zu berücksichtigen. Die Studierenden kennen den Einfluss des eigenen Handelns und der künstlerischen Prozesse auf verschiedene Kontexte und sind fähig, die jeweils spezifischen Bedingungen zu berücksichtigen. Sie sind in der Lage, künstlerische Prozesse in verschiedenen Praxisfeldern (z.B. in Einzel- oder Gruppensettings) anzuregen und professionell zu begleiten. Die Studierenden sind fähig, solche Prozesse wissenschaftlich zu evaluieren und zu vermitteln.

### Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

### Vorbereitung des Berufspraktikums: Forschungsstrategien

Dieses Seminar gilt als Vorbereitung für das Berufspraktikum bzw. das berufspraktische Projekt. Bezogen auf verschiedene Kontexte und spezifische Bedingungen wird ein Dokumentationsmanual für die Praxis erarbeitet, welches dazu befähigt, begleitete Prozesse wissenschaftlich evaluieren und vermitteln zu können. - Es werden Strategien vermittelt, wie Erfahrungen und Beobachtungen im Berufspraktikum systematisch erfaßt, reflektiert, beschrieben und evaluiert werden können.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

### **Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 7 KS. Sie wird von Prof.in Friederike Gölz und Prof.in Dr. Constanze Schulze angeboten.

### **Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 11: 46220 (PF, 2CP)

### Zeit-/Raumplan:

Do, 10.03.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 24.03.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 07.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 21.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 28.04.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 19.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 26.05.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 16.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 30.06.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 07.07.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze

Heidi Naujoks

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Berufsrecht und Ethik, Existenzgründung

Berufsrecht ist nicht langweilig, trocken oder ein notwendiges Übel. Im Gegenteil es ist notwendig, spannend und interessant. Ich möchte Sie gerne in die rechtliche Welt entführen, in der das Resümee steht, dass man Recht fühlen kann und man sich sowohl beim Berufsbeginn als auch im Job bei rechtlichen Sachverhalten auf sein eigenes Gefühl verlassen kann. Die Teilnehmer\_innen werden mit praktischen Beispielen auf die Realität vorbereitet.

Folgende Themen werden in der Lehrveranstaltung besprochen:

Entwicklung des Rechts zum Kommunikationsmodell für Alle

Im Privatrecht:

Vertrag, Verträge, verhandeln und danach vertragen

Dienst- und Werkvertrag

Klauseln die im Berufsalltag unabdingbar sind

Im öffentlichen Recht:

Verwaltungsakt - ein Auslaufmodell

Öffentlich rechtlicher Vertrag - das Novum

Selbstbewusster Umgang mit öffentlichen Stellen

Existenzgründung in eine Selbstständigkeit (Verträge mit Patienten, KK, etc., Steuer, Finanzamtsanmeldung etc.); Abrechnungsmodalitäten der Kunsttherapie mit den Krankenkassen  
Rechtliche Themen zum Arbeitsvertrag; Bewerbung von Projekten bei verschiedenen Trägern;  
Konzepte und Projektanträge; Ansprechpartner für Finanzierung von Existenzgründung etc..

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Semester KS sowie als Wahlveranstaltung für die Existenzgründung im virtuellen 12. Trimester KS (Existenzgründung). - Bitte 5,00 € an Scriptgebühren mitbringen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 11: 46231 (WP, 2CP), Tri-KS 15: 34032 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 03.06.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 03.06.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 17.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 24.06.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 24.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Heidi Naujoks

Tri-KS 10 Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende

**Lernziel:** Die Studierenden lernen den Verlauf, die Gestaltung und die methodischen Schritte von Projekten kennen, von der Planung und Organisation, über die Durchführung und Reflexion, bis hin zur Auswertung und Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen in Beziehung zu anderen künstlerischen Disziplinen zu handeln. In Vertiefung des Moduls Interdisziplinärer Projektraum. Bildräume. Spielräume. Zwischenräume lernen sie, den Zwischenraum zwischen bildender und darstellender Kunst als einen Aktionsraum verstehen, in dem das Bild eine gemeinsame Grundlage für das kunsttherapeutische und theaterpädagogische Handeln bietet. Sie sollen in der Lage sein, sich in einer bildhaften Sprache zu formulieren, die es ihnen ermöglicht, ihre künstlerische und theaterpädagogische Arbeit professionell zu vermitteln. Sie erwerben dabei grundlegende Praxiskompetenzen, wie u.a.: Teamfähigkeit, Konfliktfähigkeit und Kooperationsfähigkeit. Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Vorbereitendes Seminar zum Projekt im SoSe 2016

folgt

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Es kann zwischen dieser Veranstaltung, der LV "Philosophie" sowie der LV 'Kulturwissenschaft' gewählt werden.

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 3-4 KS, TS und FK. Vom 23.06.-24.06.16 ist eine Exkursion nach Berlin geplant.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

P2: 32220 (PF/3, 3CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 03.06.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 10.06.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 23.06.16, 14:45 - 19:35	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 23.06.16, 08:35 - 13:25	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 24.06.16, 10:15 - 13:25	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 24.06.16, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 05.07.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Tri-KS 15      Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung, Projektmana

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ihre im Laufe des Studiums erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse in Bezug auf ein ausgewähltes kunsttherapeutisches Berufsfeld anzuwenden, soziale und therapeutische Prozesse zielorientiert zu gestalten, ihre dabei gemachten Beobachtungen und Erfahrungen zu reflektieren und zu kommunizieren. Die Studierenden bereiten sich auf ihre spätere Berufspraxis vor, in dem sie lernen, sich selbst zu präsentieren, eine eigene Existenz zu gründen und berufsrechtlichen Bedingungen gerecht zu werden.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**      Mod. INI: **a. A.**

Portfolio / Selbstportrait (KS/TS)

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlußpräsentation zu planen und vorzubereiten. Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung.

Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und **berufspraktischen Studiums ( wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...)** aus der Außenperspektive aufzugreifen und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren. Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden. Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die **konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.**

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen 12. Trimester KS und TS. Der letzte Termin findet zeitgleich mit der Verabschiedung der Absolventinnen und Absolventen statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 18: 34012 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34011 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.06.16, 14:45 - 17:55	G (NB), K (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Rée de Smit
Do, 23.06.16, 14:45 - 17:55	K (NB), V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Rée de Smit
Do, 07.07.16, 18:00 - 21:10	Z (NBHa), A (AB)	Prof.in Friederike Gölz, Rée de Smit

Prof.in Friederike Gölz

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**      Mod. INI: **Ja**

Praktikakolloquien

Im Praktikantenkolloquium präsentieren die Studierenden (BerufspraktikantInnen) des letzten Studienabschnittes ihre Arbeitsweise im kunsttherapeutischen Berufsfeld. In dieser LV vermitteln sich den Studierenden Fragen der kunsttherapeutischen Praxis. Die Studierenden erfahren, wie mit künstlerischen Mitteln im Kontext der Kunsttherapie gearbeitet wird. Sie bekommen einen Einblick in die unterschiedlichen Ausdrucksmöglichkeiten und wie diese situationsbezogen, flexibel und gezielt eingesetzt werden. Sie lernen die verschiedenen kunsttherapeutischen Konzepte, Ansätze und therapeutische Zugänge praxisnah kennen. Die Studierenden haben den Auftrag sich aus einem Pool von Kolloquien 10 Veranstaltungen zu wählen und diese im Zeitraum des 4. - 7. Trimesters zu

besuchen. Diese werden auf dem zugehörigen Laufzettel abtestiert.

**LV-Form:** Kolloquium

**Bemerkungen:**

Im Laufe des Studiums sind 10 Praktika-Kolloquien zu besuchen.

Unterrichtszeiten werden per Aushang in den Ateliers bekannt gegeben. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 15: 34013 (PF/4, 2CP)

[Zeit-/Raumplan:](#)

Sabine Krebs-Gaedeke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Kunsttherapeutische und theaterpädagogische Praxisfelder (S. Krebs-Gaedeke)

folgt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Studierenden wählen bitte zwischen 2 LV mit derselben Prüfnummer (34015) eine LV aus.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen 12. Trimesters.

**Teilnahmebeschränkung:** Anmeldepflicht, max. 25 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 15: 34015 (PF/2, 2CP)

[Zeit-/Raumplan:](#)

Fr, 27.05.16, 14:45 - 17:55	At9 (AB)	Sabine Krebs-Gaedeke
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB)	Sabine Krebs-Gaedeke
Sa, 28.05.16, 14:45 - 17:55	At9 (AB)	Sabine Krebs-Gaedeke
So, 29.05.16, 10:15 - 13:25	At9 (AB)	Sabine Krebs-Gaedeke

Martin Böhm

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Kunsttherapeutische und theaterpädagogische Praxisfelder. Intermediale Kunsttherapie in der Kinder- und Jugendpsychiatrie.

„Music+arts“ nennen wir in der Kinder- und Jugendpsychiatrie in Neuenkirchen-Vörden unser kreativtherapeutisches Gruppenangebot. Eine wesentliche Grundlage ist die Einbeziehung der Ausdrucksmöglichkeiten aller Künste. In erlebnisorientierten Experimenten werden wir gemeinsam die vielen Möglichkeiten kennenlernen. Auch die therapeutischen Zusammenhänge und Interventionen werden dabei zur Sprache kommen. Praxisbeispiele - auch aus dem einzeltherapeutischen Setting der Kunsttherapie - runden das Bild ab.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Studierenden wählen bitte zwischen 2 LV mit derselben Prüfnummer (34015) eine LV aus.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 12. Trimester KS. Bitte einfaches Mal- oder Zeichenmaterial mitbringen und nach Möglichkeit ein einfaches Musikinstrument

**Teilnahmebeschränkung:** Anmeldepflicht

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 15: 34015 (PF/2, 2CP)

[Zeit-/Raumplan:](#)

Fr, 11.03.16, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Martin Böhm
Sa, 12.03.16, 09:40 - 13:25	Z (NBHa)	Martin Böhm
Sa, 12.03.16, 14:45 - 19:00	Z (NBHa)	Martin Böhm

Kerstin Gieseke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kunsttherapeutische und theaterpädagogische Praxisfelder. Ressourcenorientierte Kunsttherapie

„Das Leben wieder selbst gestalten“ – Nach schwerer Erkrankung die Gestaltungs- und Selbstheilungskräfte (wieder) zu aktivieren, wird Schwerpunkt dieses Seminars sein. Es werden theoretische und praktische Beispiele aus der kunsttherapeutischen Arbeit in Gruppen vermittelt und selbst erfahren.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Studierenden wählen bitte zwischen 2 LV mit derselben Prüfnummer (34015) eine LV aus. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 12. Trimester KS.

Teilnahmebeschränkung: Anmeldepflicht

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 15: 34015 (PF/2, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 08.04.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Kerstin Gieseke
Sa, 09.04.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Kerstin Gieseke
Sa, 09.04.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Kerstin Gieseke

N.N.

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kunsttherapeutische und theaterpädagogische Praxisfelder.

folgt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Studierenden wählen bitte zwischen 2 LV mit derselben Prüfnummer (34015) eine LV aus. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 12. Trimester KS. Sie wird im Zeitraum 18.04.-06.07.2016 stattfinden.

Teilnahmebeschränkung: Anmeldepflicht

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 15: 34015 (PF/2, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof.in Friederike Gözl

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Portfolio - Selbstportrait (KS)

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlußpräsentation zu planen und vorzubereiten.

Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung

Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und **berufspraktischen Studiums ( wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...)** aus der Außenperspektive aufzugreifen und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren.

Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden.

Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die **konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.**

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des virtuellen Trimesters 12 KS. Der letzte Termin findet zeitgleich mit der Verabschiedung der Absolventinnen und Absolventen statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 15: 34021 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 31.03.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 14.04.16, 18:00 - 22:10	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

**Projektmanagement im Berufsfeld**

In diesem Seminar geht es um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 11-12 KS und TS sowie an Stud. der Semester 3-4 KS, TS und FK. Studierende in Trimesterstruktur müssen lediglich 16 Kontaktstunden absolvieren. Stud. im 12. Trim. TS sollten diese Veranstaltung bereits absolviert haben.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-TS 18: 34030 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), P2: 32230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 22.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 29.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 19.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 31.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 14.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.07.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Ulrike Schumann-StöckertZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

## Bewerbungstraining; Ethik und Berufsrecht (KS).

In dieser Veranstaltung geht es um konkrete Schritte für die berufliche Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Themenbereichen die Fähigkeiten und Interessen des/der Einzelnen liegen und wie er/sie diese am besten transportieren kann. Das Erstellen von Bewerbungsunterlagen und der Ablauf eines Bewerbungsgesprächs werden dabei Schwerpunkt der LV sein. - Finanzierungsmöglichkeiten zwischen Studium und Berufstätigkeit werden erläutert. Außerdem haben die Fragen der Teilnehmer\_innen zu diesem Themenbereich Raum in diesem Modul. Gerne können bereits verfasste Bewerbungsschreiben oder/und Lebenslauf für ein individuelles Feedback mitgebracht werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen 12. Trimesters KS. Es muss nur an einer Veranstaltungsreihe entweder vom 07.03.-15.04. oder vom 09.05.-13.06. teilgenommen werden. - Bitte bisherigen Lebenslauf, Foto, und - wenn möglich - einen Laptop mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-KS 15: 34031 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 07.03.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 08.03.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 14.03.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 15.03.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 09.05.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 17.05.16, 11:55 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 17.05.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 30.05.16, 11:55 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 30.05.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 13.06.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert

Heidi NaujoksZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

## Berufsrecht und Ethik, Existenzgründung

Berufsrecht ist nicht langweilig, trocken oder ein notwendiges Übel. Im Gegenteil es ist notwendig, spannend und interessant. Ich möchte Sie gerne in die rechtliche Welt entführen, in der das Resümee steht, dass man Recht fühlen kann und man sich sowohl beim Berufsbeginn als auch im Job bei rechtlichen Sachverhalten auf sein eigenes Gefühl verlassen kann. Die Teilnehmer\_innen werden mit praktischen Beispielen auf die Realität vorbereitet.

Folgende Themen werden in der Lehrveranstaltung besprochen:

Entwicklung des Rechts zum Kommunikationsmodell für Alle

Im Privatrecht:

Vertrag, Verträge, verhandeln und danach vertragen

Dienst- und Werkvertrag

Klauseln die im Berufsalltag unabdingbar sind

Im öffentlichen Recht:

Verwaltungsakt - ein Auslaufmodell

Öffentlich rechtlicher Vertrag - das Novum

Selbstbewusster Umgang mit öffentlichen Stellen

Existenzgründung in eine Selbstständigkeit (Verträge mit Patienten, KK, etc., Steuer, Finanzamtsanmeldung etc.); Abrechnungsmodalitäten der Kunsttherapie mit den Krankenkassen  
Rechtliche Themen zum Arbeitsvertrag; Bewerbung von Projekten bei verschiedenen Trägern;  
Konzepte und Projektanträge; Ansprechpartner für Finanzierung von Existenzgründung etc..

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Semester KS sowie als Wahlveranstaltung für die Existenzgründung im virtuellen 12. Trimester KS (Existenzgründung). - Bitte 5,00 € an Scriptgebühren mitbringen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 11: 46231 (WP, 2CP), Tri-KS 15: 34032 (W, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 03.06.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 03.06.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 17.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 24.06.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 24.06.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Heidi Naujoks

Tri-KS 16 Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende

Lernziel: Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert.  
**Die Studierenden lernen spezifische Forschungsstrategien und -methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen. Sie erwerben Kompetenzen, künstlerische und kunsttherapeutische – theaterpädagogische Prozesse und Verläufe unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.**

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS. Am 19.05. findet die Modulprüfung M4 statt.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 10 BA-Stud., 10.-12. Trim.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 16: 36011 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35021 (WP, 3CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.05.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 05.05.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 05.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 19.05.16, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 11-12 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 08.03.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 22.03.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 22.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 29.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 29.03.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 05.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.04.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 12.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.04.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 19.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 19.04.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.05.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.05.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.05.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 17.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.05.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 31.05.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 31.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.06.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.06.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.06.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.06.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 05.07.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 05.07.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Tri-KS 17 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

LV-Form: Vorlesung

Bemerkungen:

\*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben. Die ausgewiesenen Veranstaltungen von Prof.in C. Kaiser können auch im Rahmen von P 3, Prüf-Nr. 51230, WiSe 2015/16, angerechnet werden. Zu den genannten Terminen kommen Vorträge an dem UKE Hamburg am 27./28.05. Informationen hierzu: <http://auffuehren-aufzeichnen-anordnen.de/workshop/>

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 60213 (WP, 2\*CP), Tri-KS 17: 37010 (WP, 2\*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2\*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 24.03.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 07.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 21.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 28.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 09.05.16, 18:05 - 19:35	A (AB)	Nina de la Chevallerie
Di, 10.05.16, 18:05 - 19:35	Z (NBHa)	Andrea Knobloch
Do, 19.05.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 02.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 16.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Johannes Kassar, Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 20.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Do, 30.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Johannes Kassar, Prof.in Dr. Céline Kaiser

Carolina Sipos

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

---

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 60220 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6:  
26020 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 24.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 31.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 07.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 14.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 21.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 28.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 12.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 19.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 26.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 02.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 09.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 16.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 23.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 30.06.16, 18:05 - 19:35	K (NB)	Carolina Sipos
Do, 07.07.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos

WA-KS      Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

ASTA/stud. INI

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Mod. INI:    **Ja**

Informationen zum Allgemeinen Studierenden-Ausschuss (AStA) der HKS Ottersberg

Studierende stellen den AStA und ihre Arbeit vor.

**LV-Form:** sonstige Veranstaltung

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 1. Semester KS und FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Zeit-/Raumplan:

Mi, 16.03.16, 14:45 - 16:15    At1 (NB)

ASTA/stud. INI

Wolfgang Schlieszus

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Mod. INI:    **Ja**

Informationen zum Zertifikat Anthroposophie

es werden Informationen über das Zertifikat 'Anthroposophie' vermittelt.

**LV-Form:** sonstige Veranstaltung

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester KS

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Zeit-/Raumplan:

Felicitas Ganten

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Mod. INI:    **a. A.**

Kunsttherapeutische Selbsterfahrungsgruppe (stud. Initiative)

Über die Inhalte der Selbsterfahrungsgruppen wurde während der Einführungsveranstaltung informiert.

**LV-Form:** sonstige Veranstaltung

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-6 und 8 KS.

Die Anmeldungen werden direkt von den Gruppenleiterinnen bzw. Gruppenleitern entgegengenommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Zeit-/Raumplan:

Mi, 09.03.16, 14:35 - 21:20    V (NB)

Felicitas Ganten

Fr, 11.03.16, 16:40 - 20:30    V (NB)

Felicitas Ganten

Sa, 12.03.16, 09:40 - 20:30    V (NB)

Felicitas Ganten

Mi, 16.03.16, 14:35 - 21:20    V (NB)

Felicitas Ganten

---

Fr, 18.03.16, 18:10 - 20:10	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 19.03.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 30.03.16, 14:35 - 21:20	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 01.04.16, 18:10 - 20:10	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 02.04.16, 09:40 - 18:00	G (NB)	Annegret Sander
Sa, 02.04.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 06.04.16, 14:35 - 21:20	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 13.04.16, 14:35 - 21:20	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 15.04.16, 18:10 - 20:10	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 16.04.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 20.04.16, 14:35 - 21:20	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 27.04.16, 14:35 - 21:20	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 29.04.16, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 30.04.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 30.04.16, 09:40 - 18:00	G (NB)	Annegret Sander
Mi, 04.05.16, 14:35 - 21:20	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 13.05.16, 18:10 - 20:10	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 14.05.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 18.05.16, 14:35 - 21:20	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 01.06.16, 14:35 - 21:20	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 03.06.16, 16:40 - 20:30	G (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 04.06.16, 09:40 - 18:00	G (NB)	Annegret Sander
Sa, 04.06.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 15.06.16, 14:35 - 21:20	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 17.06.16, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 18.06.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 06.07.16, 14:35 - 21:20	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 08.07.16, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 09.07.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten

---

Diverse

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Nein**

Diverse Raumreservierungen

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 03.02.16, 08:00 - 18:00	K (NB)	Lene Carl
Mi, 02.03.16, 10:00 - 17:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 03.03.16, 10:00 - 13:30	St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 03.03.16, 10:00 - 13:30	KoR (AB)	Hochschulleitung
Fr, 04.03.16, 10:00 - 17:00	Z (NBHa), V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 04.03.16, 10:00 - 13:00	G (NB)	Hochschulleitung
Mo, 07.03.16, 13:00 - 13:50	A (AB)	Ingrid Engelhardt
Di, 08.03.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 10.03.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.03.16, 15:30 - 17:00	KoR (AB)	Denise Wulf
Fr, 11.03.16, 17:00 - 22:00	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.03.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 16.03.16, 09:00 - 21:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 16.03.16, 14:30 - 17:05	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 17.03.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Fr, 18.03.16, 08:35 - 21:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Sa, 19.03.16, 08:35 - 21:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
So, 20.03.16, 08:35 - 21:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Di, 22.03.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 23.03.16, 09:30 - 11:00	KoR (AB)	Denise Wulf
Mi, 23.03.16, 14:30 - 18:00	G (NB)	Senatssitzung
Do, 24.03.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 29.03.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 31.03.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 05.04.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 07.04.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mo, 11.04.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 12.04.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 12.04.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 13.04.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Mi, 13.04.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 14.04.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Do, 14.04.16, 08:30 - 17:55	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 15.04.16, 10:00 - 17:00	Z (NBHa), V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.04.16, 08:00 - 17:00	K (NB)	Dag Stalhammar
Sa, 16.04.16, 10:00 - 18:00	A (AB), St5 (AB)	Gunnar Wolf
So, 17.04.16, 10:00 - 18:00	A (AB), St5 (AB)	Gunnar Wolf
Di, 19.04.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 20.04.16, 14:30 - 18:00	G (NB)	Senatssitzung
Do, 21.04.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 26.04.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 28.04.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 03.05.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 04.05.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 10.05.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 12.05.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 17.05.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 18.05.16, 14:30 - 18:00	G (NB)	Senatssitzung
Do, 19.05.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mo, 23.05.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 24.05.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 24.05.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Aufsichtsrat
Di, 24.05.16, 09:00 - 14:30	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 25.05.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 25.05.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Do, 26.05.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Fr, 27.05.16, 08:00 - 17:00	Z (NBHa)	Dag Stalhammar
Di, 31.05.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 02.06.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 08.06.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 09.06.16, 08:50 - 17:50	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 09.06.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mo, 13.06.16, 08:00 - 18:00	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 13.06.16, 08:00 - 18:00	A (AB), St2 (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 14.06.16, 08:00 - 18:00	A (AB), St2 (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 14.06.16, 08:00 - 18:00	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 14.06.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 15.06.16, 14:30 - 18:00	G (NB)	Senatssitzung
Do, 16.06.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 21.06.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Di, 21.06.16, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 22.06.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 22.06.16, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Do, 23.06.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 23.06.16, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mo, 27.06.16, 08:35 - 21:00	V (NB)	Ariane Weidemann
Di, 28.06.16, 08:35 - 23:00	V (NB)	Ariane Weidemann
Di, 28.06.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 29.06.16, 08:35 - 23:00	V (NB)	Ariane Weidemann
Do, 30.06.16, 08:35 - 23:00	V (NB)	Ariane Weidemann
Fr, 01.07.16, 08:00 - 17:00	V (NB)	Dag Stalhammar
Di, 05.07.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 06.07.16, 14:45 - 21:05	A (AB)	Rée de Smit
Do, 07.07.16, 08:35 - 17:55	A (AB), Z (NBHa)	Rée de Smit, Prof.in Friederike Gölz
Mo, 25.07.16, 08:00 - 21:00	St4 (AB)	Ariane Weidemann
Di, 26.07.16, 08:00 - 21:00	St4 (AB)	Ariane Weidemann
Mi, 27.07.16, 08:00 - 21:00	St4 (AB)	Ariane Weidemann
Do, 28.07.16, 08:00 - 21:00	St4 (AB)	Ariane Weidemann
Fr, 29.07.16, 08:00 - 21:00	St4 (AB)	Ariane Weidemann
Mo, 29.08.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Di, 30.08.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Mi, 31.08.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Do, 01.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Fr, 02.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Mo, 05.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Di, 06.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Mi, 07.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Do, 08.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann

ASTA/stud. INI

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

interdisziplinäres Gesprächsforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 27.04.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	ASTA/stud. INI
Mi, 22.06.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	ASTA/stud. INI

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 14.04.16, 18:00 - 20:00	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 07.07.16, 18:00 - 20:00	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

---

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 07.03.16, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

---



Master

MA-02 Praxis der Kunst

Lernziel: künstlerische Begleitung/Mentoring:  
Die Studierenden verfügen über präzise Kenntnisse in den künstlerischen Techniken, Methoden und Verfahren, so dass ein professioneller Umgang in der Umsetzung ihrer Vorhaben und der Ausstellungspraxis/Aufführungspraxis gewährleistet ist. Sie sind in der Lage, klassische und aktuelle Diskurse für die künstlerische Arbeit in unterschiedlichen Kontexten auszuwerten und zu reflektieren.  
Die Studierenden sind in der Lage, sich künstlerisch zu einer anderen künstlerischen Disziplin zu verhalten. Sie können sich zu einem Praxisfeld und seinen spezifischen Fragestellungen künstlerisch in Beziehung setzen. Sie sind in der Lage, ihre Arbeit in dieser Beziehung zu reflektieren und sich in einem interdisziplinären Projektteam künstlerisch zu artikulieren und zu positionieren.

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Kolloquien, Mentoring (Master) Modul M 02

folgt

**LV-Form:** Kolloquium

**Bemerkungen:**

\*)5 CP werden nach dem Absolvieren aller für das Studium notwendigen Kolloquien vergeben.  
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

MA-02: 12020 (PF, 5\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 13.04.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 27.04.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 25.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Michael Dörner

## MA-03      Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften

### Lernziel:

Übergreifendes Lernziel und Struktur des Moduls:

Die Studierenden sind in der Lage, ihr Praxisprojekt vor dem Hintergrund der aktuellen Theoriebildung und unter Berücksichtigung des für das zugehörige Schwerpunktfeld gegebenen Forschungsstandes theoretisch zu begründen und einzuordnen. Sie sind fähig, die Ergebnisse ihres Projektes systematisch zu reflektieren. Sie wählen hierzu aus WP1 den ihrem Praxisfeld bzw. Anwendungsbereich zugehörigen Schwerpunkt (5 KP). Diesen Bereich ergänzen sie unter Berücksichtigung der Anforderungen in ihrem konkreten Feld um einen zweiten Wahlpflichtbereich (WP2). Es ist in beiden Wahlpflichtbereichen möglich, mehrere Schwerpunkte zu belegen.

Mentoring:

Während die Wahlpflichtveranstaltungen in Modul 3 auf die Praxisfelder gerichtet sind, orientiert sich das Mentoring hauptsächlich an der kunstpädagogischen, theaterpädagogischen, kunsttherapeutischen oder frei künstlerischen methodischen Ausrichtung. Das Mentoring setzt bei den im Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen an und entwickelt und vertieft das professionelle pädagogische, therapeutische oder kunstvermittelnde Handeln gezielt im Blick auf das Praxisprojekt und dessen Reflexion. So erwerben die Studierenden etwa erweiterte Fähigkeiten, künstlerisch-therapeutische oder kunstpädagogische Entwürfe im Kontext aktueller Theoriebildung zu reflektieren und anzuwenden. Zugleich erwerben sie wesentliche Kenntnisse über die Funktion und Wirksamkeit künstlerischer Interventionen in ihrer jeweiligen therapeutischen, pädagogischen oder kunstvermittelnden Ausrichtung.

Kolloquien:

Die Kolloquien in Modul 3 sind eng mit den Mentoring-Programmen verbunden. Die Studierenden treffen sich mit jeweils mindestens zwei Mentoren oder Mentorinnen aus unterschiedlichen Disziplinen. Sie stellen ihre methodischen Settings vor und diskutieren sie aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven. Sie schärfen so ihren Blick für die Spezifika der gewählten Methodik und für die Spezifika der gewählten pädagogischen, therapeutischen oder kunstvermittelnden Perspektive. Sie lernen, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Settings und Methoden im Kontext ihres Praxisfeldes fundiert zu begründen. Sie können ihren Standpunkt und die damit verbundenen Vorgehensweisen in der Auseinandersetzung mit anderen Positionen auf einem künstlerisch und wissenschaftlich hohen Niveau geltend machen.

Wahlpflichtbereich 1:

1.1. Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Die Studierenden verfügen fundierte Kenntnisse über verschiedene theoretische und methodische Ansätze, sowie wesentliche Zusammenhänge von Alter, Gesundheit und psychosozialen Lebensbedingungen, welche Basis für die pädagogische und therapeutische Arbeit mit älteren und alten Menschen sind. Sie werden befähigt, individuelle, soziale und institutionelle Ressourcen wahrzunehmen und zu reflektieren. Davon ausgehend, können sie künstlerisch-ästhetische Prozesse mit älteren und alten Menschen im Sinne der Verbesserung von Lebensqualität und Persönlichkeitsstärkung initiieren. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Phasen und Erkrankungen innerhalb des Alterungsprozesses, selbstständig Konzepte für künstlerische Projekte zu entwickeln, professionell zu vermitteln, zu modifizieren und zu

Claudia BeißwangerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Künstlerische Arbeit in Unternehmen - kreative Reibungsflächen in der Unternehmensentwicklung

Kreativität wird als einer der bedeutendsten Wettbewerbs- und Produktionsfaktoren der heutigen globalen Wissensgesellschaft angesehen. Besonders erfolgsversprechend gelten dabei Wissenstransfers aus Bereichen jenseits der eigenen Branche, z.B. in punkto Innovationsgenerierung, Teamarbeit oder Umgang mit offenen Prozessen. An dieser aktuellen Situation setzt der Einsatz künstlerischer Interventionen in Unternehmen an. Künstlerische Praktiken sollen dazu beitragen, Routinen und Selbstverständlichkeiten konstruktiv in Frage zu stellen und neue Fähigkeiten u.a. der Reflexion und Kommunikation zu entwickeln.

Das Seminar stellt verschiedene Ansätze und Ziele künstlerischer Interventionen in Unternehmen vor. Es gibt einen Überblick über den status quo künstlerischer Interventionen in Deutschland und Europa und stellt einige besonders gelungene Beispiele in diesem Feld vor. Gemeinsam werden Qualitätskriterien für die Konzeption eigener Projekte im Feld künstlerischer Interventionen entwickelt.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können im Rahmen der Teilnahmebeschränkung teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** Max. 15 BA-Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Ini: 60212 (WP, 2CP), MA-03: 13012 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 20.06.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mo, 20.06.16, 11:55 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Di, 21.06.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Di, 21.06.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mi, 22.06.16, 14:45 - 16:15	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mi, 22.06.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger

Sebastian ClavéeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. Spiel- und Proberäume in der systemischen Kunsttherapie mit Kindern, Jugendlichen und Familien

Die Lehrveranstaltung sollen den Teilnehmer\_innen die Möglichkeit bieten, den Dialog zwischen Kunsttherapie und systemischer Therapie kreativ zu erleben. So werden Ideen und Konzepte der systemischen Kunsttherapie mit Kindern, Jugendlichen und Familien vermittelt und gemeinsam mit den Studierenden gestaltet. Ziel ist es, einen Experimentier- und Proberaum entstehen zu lassen, in dem kreatives Arbeiten unter Berücksichtigung systemischer Ideen und Haltung entsteht.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Studiengang KTS (Master-Stud.).

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

MA-03: 13013 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

Fr, 06.05.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Sebastian Clavée
Fr, 06.05.16, 09:30 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée
Sa, 07.05.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Sebastian Clavée
Sa, 07.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée
So, 08.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée
Fr, 24.06.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Sebastian Clavée
Fr, 24.06.16, 09:30 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée
Sa, 25.06.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée
Sa, 25.06.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Sebastian Clavée
So, 26.06.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Sebastian Clavée

---

Andrea Knobloch

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Künstlerische Projekte in gesellschaftlichen und öffentlichen Räumen / Kunst im öffentlichen Raum

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die V'eranstaltung richtet sich an Master Studierende sowie an Studierende im 7. Sem. FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43222 (WP, 2CP), MA-03: 13014 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 10.05.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Andrea Knobloch
Di, 10.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Andrea Knobloch
Di, 10.05.16, 18:05 - 19:35	Z (NBHa)	Andrea Knobloch
Mi, 11.05.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Andrea Knobloch
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Andrea Knobloch

---

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kunst im öffentlichen Raum (M. Dörner)

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 43222 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 16322 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 24.03.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Interkulturalität

Das Seminar wird in Form einer Übung angeboten und verfolgt das Ziel, eine reflexive Auseinandersetzung mit den Themen Identität, Zugehörigkeiten, Privilegien, Diskriminierung und Diversität zu führen.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende. Die LV wird gemeinsam mit Fatos Atali-Timmer durchgeführt.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 60212 (WP, 2CP), MA-03: 13021 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Fatos Atali-Timmer, Nadine Beaumart
Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Fatos Atali-Timmer, Nadine Beaumart
Sa, 28.05.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Fatos Atali-Timmer, Nadine Beaumart
Sa, 28.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Nadine Beaumart, Fatos Atali-Timmer

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Ästhetische und soziologische Fragestellungen zur Gegenwartskultur

Die Thematik einer Fundierung von Kulturvermittlung wird am 16.03.2016 im Master-Kolloquium vertiefend besprochen.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Master-Studierende. BA-Studierende können im Rahmen der TN-Beschränkung teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-03: 13022 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 12.05.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 12.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 13.05.16, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 13.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kolloquien, Mentoring (Master)

folgt

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

\*) die CP werden durch die Mentor\_innen nach Abschluß der Veranstaltung zum Ende des Studiums bescheinigt.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Studiengang KTS (M.A./M.F.A.)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14020 (PF, 6\*CP), MA-03: 13030 (PF, 3\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 16.03.16, 18:00 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Michael Dörner
Mi, 20.04.16, 18:00 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 18.05.16, 18:00 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 22.06.16, 18:00 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

MA-04      Forschungsmodul

Lernziel:

Wahlpflichtbereich 2:

2.1. Ästhetische und soziologische Fragestellungen der Gegenwartskultur  
Die Studierenden können souverän mit den Phänomenen und strukturellen Bedingungen einer ästhetisch-ökonomisch verfassten Gesellschaft umgehen und sie im Blick auf künstlerische Arbeit in sozialen Zusammenhängen und öffentlichen Feldern reflektieren. Sie sind fähig, ästhetische Fragestellungen auf konkrete soziale Praxen zu beziehen und vice versa aus den spezifischen Problematiken konkreter gesellschaftlicher Felder ästhetische Fragestellungen zu entwickeln.

2.2. Interkulturalität Ziel:

Die Studierenden können sich souverän mit den politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen auseinandersetzen. Sie sind fähig, theoretische Zugriffe und Kompetenzen auf die interkulturelle Praxis zu übertragen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**      Mod. INI: **a. A.**

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS. Am 19.05. findet die Modulprüfung M4 statt.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 10 BA-Stud., 10.-12. Trim.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 16: 36011 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35021 (WP, 3CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.05.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 05.05.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 05.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 19.05.16, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**      Mod. INI: **a. A.**

Mentoring, Kolloquien (Master-STG)

**LV-Form:** Mentorierung

Bemerkungen:

Master-Studierende nehmen teil.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14020 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Kolloquien, Mentoring (Master)

folgt

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

\*) die CP werden durch die Mentor\_innen nach Abschluß der Veranstaltung zum Ende des Studiums bescheinigt.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Studiengang KTS (M.A./M.F.A.)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14020 (PF, 6\*CP), MA-03: 13030 (PF, 3\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 16.03.16, 18:00 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Michael Dörner
Mi, 20.04.16, 18:00 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 18.05.16, 18:00 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 22.06.16, 18:00 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke



Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 Elemente des Theatralen 1

Lernziel: Die Studierenden sind vertraut mit unterschiedlichen Spielarten der darstellenden Kunst und beherrschen Techniken der Improvisation. Sie verfügen über Grundfähigkeiten im erzählenden Mitteilen für einen professionellen Einsatz der wichtigsten Erzählformen und erzählerischen Techniken. Sie haben theoretische Kenntnisse erworben über Grundlagen und Funktionen des erzählenden Mitteilens in sozialen Kontexten und in der theaterpädagogischen Arbeit. Sie beherrschen das Geschichtenerzählen als Kernkompetenz theatraler Praxis und verfügen über Methoden und Strategien der theaterpädagogischen Vermittlung narrativer Konzepte. Sie sind in der Lage das Medium Erzählung und Mitteilung auf unterschiedliche soziale Milieus zu beziehen.

Christoph Plünnecke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Improvisation

„Improtheater – das ist temporeich, anspruchsvoll, dynamisch und unheimlich unterhaltsam. Die unendlichen Schätze, die in jedem einzelnen Augenblick enthalten sind, werden für die Bühne genutzt. Aus dem Moment heraus kurze Szenen spielen, geniale Einfälle haben, sich selbst überraschen und dabei nie den Spaß am Scheitern verlieren, das macht die Lebendigkeit von Improvisationstheater aus. Wir werden Schritt für Schritt die Kunst des Spontantheaters erlernen und beschäftigen uns mit folgenden Themen: Phantasie, Kreativität, Präsenz, Zusammenarbeit und Geschichten erzählen.“

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 1: 11210 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 06.05.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Plünnecke
Fr, 06.05.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Christoph Plünnecke
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Plünnecke
Fr, 13.05.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Christoph Plünnecke
Fr, 13.05.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christoph Plünnecke

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Erzählen und Mitteilen

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

\*) Die CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2016 vergeben.

Diese LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. TS. Fortführung der im WiSe 2015/16 begonnenen Veranstaltung. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. deSmit und Chr. Plünnecke sind vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 11230 (PF, 6\*)CP

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 09.03.16, 10:10 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 10.03.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 10.03.16, 14:30 - 17:30	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 15.03.16, 08:35 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 15.03.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 16.03.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 17.03.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 22.03.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 22.03.16, 08:35 - 10:05	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 23.03.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 24.03.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 24.03.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 29.03.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 29.03.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 30.03.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 31.03.16, 14:45 - 16:15	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 31.03.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 01.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 05.04.16, 11:55 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 06.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 07.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 07.04.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Fr, 08.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 11.04.16, 16:25 - 17:55	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 12.04.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 12.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 13.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 14.04.16, 18:30 - 21:00	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 14.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 15.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Ästhetik und Kulturtheorie des Erzählens

Anschließend an die Erfahrungen mit der künstlerischen Praxis des Erzählens und Mitteilens im Seminar "Narrative Spielformen und Strategien des Theaters im Sozialen" thematisiert dieses Seminar aktuelle und historische Formen und Funktionen des Erzählens in künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten. Dabei soll mit Blick auf eine theoretische Fundierung theaterpädagogischer Konzepte des Erzählens insbesondere die für die Persönlichkeitsentwicklung, Selbstvergewisserung und die soziale Kommunikation grundlegende Bedeutung des Erzählens herausgearbeitet werden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

---

\*) Der CP wird nach Abschluss der LV im SoSe 2016 vergeben.

Die LV richtet sich an die Studierenden des 2. Sem. TS. Fortführung der im WiSe 2015/16 begonnenen Veranstaltung.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 11250 (PF, 1\*)CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 11.03.16, 11:55 - 13:25 St1 (AB)

Prof. Peer de Smit

Fr, 18.03.16, 11:55 - 13:25 St1 (AB)

Prof. Peer de Smit

---

## Sem-TS 2 Elemente von Tanz und Bewegung

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf Zielgruppen unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden.

Rée de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Körper - Raum - Sprache

Bilder in Bewegung. Miniaturen. Interdisziplinäre Begegnung mit der KS 1. Semestergruppe von Jochen Stenschke in der 5. SoSe Woche, Termin wird noch bekannt gegeben

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) 3 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2016 vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. TS. Überschneidungen mit LV von P. deSmit für das 2. TS sind beabsichtigt (2 Gruppen im Wechsel).

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 2: 12210 (PF, 3\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 09.03.16, 10:10 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 10.03.16, 14:30 - 16:30	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 10.03.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 16.03.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 17.03.16, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 17.03.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 23.03.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 24.03.16, 14:45 - 17:55	Ta (AB), A (AB)	Rée de Smit
Do, 24.03.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 30.03.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 31.03.16, 16:30 - 20:00	A (AB)	Rée de Smit
Do, 31.03.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit

Karsten Lobodda

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Akrobatik

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körpergefühl, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf PartnerInnenakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2016 vergeben.

---

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 12230 (PF, 2\*)CP

Zeit-/Raumplan:

Mi, 09.03.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 16.03.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 23.03.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 30.03.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 06.04.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 13.04.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 20.04.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 27.04.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 04.05.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 11.05.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 18.05.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 25.05.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 01.06.16, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Karsten Lobodda

---

Sem-TS 3 Elemente des Musikalischen

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundlagen musikalischer Bildung und eine verfeinerte akustische Wahrnehmungsdifferenzierung. Sie sind in der Lage sich solistisch und chorisch auszudrücken, und kleine musikalische Einheiten anzuleiten.

Christoph Mikula

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Chor

Der Gruppenklang. Vom Einklang zur Mehrstimmigkeit. Solo und Tutti. Erlernen verschiedener Chorstücke und Lieder aus unterschiedlichen Kulturen.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 3: 13210 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 01.04.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Sa, 02.04.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Sa, 02.04.16, 11:55 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 08.04.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula

Christoph Mikula

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Singen 1

Entwicklung und Gestaltung der Singstimme, Klangräume und Körperzentren, Atemenergie (Aufladung/Entladung, Impulszentrum) Entwicklung von Beurteilungskriterien der Singstimme.

**Kanon, Mantra, Scat, Lieder „aus aller Welt“, Improvisation. Einzelarbeit mit selbstgewähltem Lied.**

Entwicklung von Beurteilungskriterien der Singstimme

**Kanon, Mantra, Scat, Lieder „aus aller Welt“, Improvisation**

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV wird für das 2. Sem. TS angeboten.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 3: 13220 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 18.04.16, 16:25 - 19:35	St1 (AB)	Christoph Mikula
Di, 19.04.16, 10:15 - 11:45	St1 (AB)	Christoph Mikula
Di, 19.04.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 20.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Do, 21.04.16, 14:45 - 16:15	St1 (AB)	Christoph Mikula
Do, 21.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 25.04.16, 16:25 - 19:35	St1 (AB)	Christoph Mikula

---

Di, 26.04.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Christoph Mikula
Di, 26.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 27.04.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula

---

Hans-Joachim ReichZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

## Rhythmus

Es werden Grundlagen von Rhythmus erarbeitet. Beat und Offbeat werden körperlich erfahrbar gemacht und bilden die Grundlage um auf Alltagsgegenständen und mit dem eigenen Körper Rhythmicals zu gestalten. Ebenso werden Rhythmus- und Bewegungsspiele aus der Welt vermittelt und ein theoretisches Verständnis über die Wirkung von Rhythmus auf den Menschen erworben.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

## Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 2. Semester TS.

## Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- TS 3: 13230 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.04.16, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.04.16, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 03.05.16, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 10.05.16, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 17.05.16, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 24.05.16, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 31.05.16, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 07.06.16, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich

---

Sem-TS 4 Elemente des Theatralen II

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, Masken zu bauen und andere beim Maskenbau anzuleiten. Sie haben gelernt Verwandlungsschritte von der Maske zur Figur zu begleiten und Improvisationsformen und Aufführungspraxis des Maskenspiels berufsfeldbezogen zu realisieren. Durch den Besuch von zeitgenössischen Theateraufführungen können sie Ihre eigenen Vorstellungen in einen gesellschaftlichen Kontext stellen. Sie kennen wichtige Kriterien einer zeitgemäßen Feedbackkultur.

Christian Bohdal

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Maske und Improvisation: Improvisation mit Halbmasken

Bau einer Halbmaske. Entwicklung einer spielbaren Figur. Figur und emotionaler Raum. von der Figur zur szenischen Improvisation. Allgem. Regeln der Improvisation. Straßentheater und Darstellungspraxis improvisierter Maskenszenen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS. .

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 4: 14210 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 29.04.16, 10:15 - 17:55	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Sa, 30.04.16, 10:15 - 17:55	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So, 01.05.16, 10:15 - 17:55	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo, 02.05.16, 10:15 - 17:55	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 03.05.16, 10:15 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 04.05.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 10.05.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 12.05.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 17.05.16, 10:15 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 18.05.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 19.05.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 24.05.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 25.05.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 26.05.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 31.05.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 01.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 02.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 07.06.16, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 08.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 09.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 14.06.16, 08:35 - 13:25	St4 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 15.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 16.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 21.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 22.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 23.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 28.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 29.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 30.06.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 05.07.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal

Mi, 06.07.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 07.07.16, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal

Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Zeitgenössisches Theater, Schauspiel und Tanz, Pflichtexkursion

Dieses Seminar stellt die Frage, was eigentlich los ist auf den deutschen Bühnen... Was ist noch Tanz, was ist schon Theater - oder ist einfach alles "Performance"?

Wir studieren gemeinsam die Grenzen und Unterschiede dieser drei Genres und lernen namhafte sowie noch junge Vertreter der gegenwärtigen Tanz-/Theaterszene kennen.

Beispiele sind u.a. She She Pop, Meg Stuart, An/Ian Kaler, Martin Clausen, Martin Nachbar. Videoarbeit ist vorgesehen.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS. Es sind zusätzlich zu den bekannten Terminen 2 Aufführungen geplant.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 4: 14230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 22.03.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 05.04.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 19.04.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 03.05.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 17.05.16, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Sem-TS 5 Theater im Kontext

**Lernziel:** Kenntnisse der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Entwicklung von künstlerischen und didaktischen Konzepten in der theaterpädagogischen Arbeit. Die Studenten sind in der Lage, diese Methoden für theaterpädagogische Arbeit mit Laien zu nutzen. Sie sind fähig, die eigenen konzeptionellen Ansätze in Bezug auf das konkrete Projekt zu reflektieren und zu verantworten. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Die Studierenden sind mit den wichtigsten zeitgenössischen Konzepten des Theaters in sozialen Kontexten einschließlich aktueller Spielweisen und einem Verständnis von Schauspieler und Text vertraut und können diese für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Sie sind in der Lage, theoretische Konzepte für die geschichtliche, kultursoziologische und psychologische Reflexion theaterpädagogischer Praxis zu nutzen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Methodenlehre

Anna-Barbara Fastenau: Theaterpädagogische Methodenlehre

In diesem LV-Teil beginnen sich die Studierenden mit einzelnen einführenden Aspekten und Grundlagen der theaterpädagogischen Methodenlehre, sowie mit einigen exemplarischen Modellen auseinanderzusetzen. Sie haben die Möglichkeit, diese zu ihren bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) werden nach Absprache und Eingrenzung für diese LV angeboten.

Dr. Maren Witte: Tanz- und bewegungspädagogische Ansätze seit 1900.

Die Tanzpädagogik hat parallel zur Geschichte des modernen und zeitgenössischen Tanzes verschiedene Ansätze hervorgebracht, von denen wir in diesem Seminar ausgewählte Vertreter kennen lernen werden. Leitgedanke wird dabei sein, welches Menschenbild und welche Ziele in den entstandenen Schulen und Techniken zum Tragen kommen: **Was treibt Choreografen an, eine Schule zu begründen und Tanz zu unterrichten? Was wollten und wollen sie aus ihren Schülern „machen“? Wozu sollen sie befähigt werden?**

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an das 4. Semester TS. Sie wird partiell in Halbgruppen durchgeführt.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 5: 15210 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 09.03.16, 11:00 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 16.03.16, 11:00 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 22.03.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 23.03.16, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 30.03.16, 11:00 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 06.04.16, 11:00 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 19.04.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 20.04.16, 16:25 - 18:50	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 27.04.16, 16:25 - 18:50	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 03.05.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 04.05.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 17.05.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 18.05.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:10	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Di, 31.05.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 02.06.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 07.06.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 21.06.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 05.07.16, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Anthropologie. Positionen und Konzepte. Theater und Tanz

In diesem Seminar gehen wir der Frage nach, welche Konzepte von Mensch und Gesellschaft in postdramatischen Theaterformen zu finden sind und welche Vorläufer diese haben. Konkret fragen wir wie beispielsweise, welches Menschenbild und was für Motivationen und Intentionen es sein mögen, die der aktuellen Partizipations- und Empowerment-Bewegung zu grunde liegen.

Literatur u.a. von Carmen Mörsch, Hanne Seitz, Claire Bishop, Richard Schechner, Victor Turner etc.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 4. Sem. TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 5: 15220 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 08.03.16, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 21.03.16, 16:25 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 22.03.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 05.04.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 18.05.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 06.06.16, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Sem-TS 7 Dialog

**Lernziel:** Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung sowie unterschiedliche künstlerische Formen und Techniken dialogischer Gestaltung. Sie verfügen über dialogische Kompetenzen auf der Bühne und im Arbeitsprozess. Sie sind in der Lage, künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu initiieren, zu fördern und zu begleiten. Sie können das Dialogische in seinen gesellschaftlichen Dimensionen und Funktionen reflektieren und auf die künstlerische Arbeit beziehen. Sie verfügen über präzise Kenntnisse in Feedbacktechniken und können sie praktisch anwenden. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Poetik und Rhetorik und haben sich einen mehrdimensionalen Begriff des Phänomens Sprache erarbeitet. Sie können die unterschiedlichen Elemente der Sprache anthropologisch reflektieren. Sie sind mit den Wirkungsmöglichkeiten poetischer Elemente vertraut und können sie in der theaterpädagogischen Arbeit praktisch einsetzen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Dialoge

Ziel ist die Erarbeitung und Umsetzung eines Dialogs für die Bühne mit schauspielerischen oder tänzerischen Mitteln.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester TS. Sie wird in Kleingruppen von mehreren Lehrenden angeboten.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 7: 17210 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 07.04.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 12.04.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 19.04.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 20.04.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 20.04.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 21.04.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.04.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.04.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 27.04.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 27.04.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 03.05.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 03.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.05.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB), Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 06.05.16, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 10.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 10.05.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB), Ta (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 17.05.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 17.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 18.05.16, 08:35 - 11:45	St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 18.05.16, 08:35 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich

---

Do, 19.05.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 24.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 24.05.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 25.05.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 25.05.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 25.05.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 25.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB), Ta (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 31.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 31.05.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 01.06.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 01.06.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 01.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 01.06.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB), Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 07.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 07.06.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 08.06.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 08.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB), Ta (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 08.06.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 15.06.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 15.06.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB), Ta (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 15.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 15.06.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Do, 16.06.16, 17:00 - 20:00	A (AB), St5 (AB)	Rée de Smit
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.06.16, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 17.06.16, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Sa, 18.06.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 20.06.16, 14:45 - 22:15	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 22.06.16, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

---

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Theorie und Praxis des Dialogs

Dramaturgie und Poetik des Dialogs. Exemplarische Dialogtexte aus der Theaterliteratur.

Praktische Übungen zur Umsetzung von Dialogen.

Referate zu exemplarischen Dialogen aus der Theatergeschichte.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 4. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 7: 17220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 22.04.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 29.04.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 06.05.16, 10:30 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 13.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 20.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 27.05.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 03.06.16, 08:35 - 11:45	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 10.06.16, 08:35 - 11:45	A (AB)	Prof. Peer de Smit

Hans-Joachim ReichZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

## Tanz und Dialog. Theaterschwertkampf

Es werden elementare Aktionen des Theaterschwertkampfes vermittelt. Ebenso Entwaffnungen, Bühnenkampf, Tanzimprovisation mit Stöcken und Slapstick runden die Veranstaltung ab. Das zentrale Prinzip von miteinander und gegeneinander wird auf verschiedene Weise erfahren und geübt. Gegen Ende der Veranstaltung werden paarweise Kampf - Choreographien erarbeitet, die dann zum Abschluss präsentiert werden. -

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser LV und dem Angebot 'Tanz und Dialog. Dialogisches Tanzen'. Diese Veranstaltung wird für das 4. Semester TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 7: 17230 (PF/2, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 10.03.16, 11:30 - 13:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 15.03.16, 10:15 - 12:15	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 17.03.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 22.03.16, 10:15 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 24.03.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 29.03.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 31.03.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 05.04.16, 10:15 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 07.04.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 12.04.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 14.04.16, 10:15 - 13:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Hans-Joachim ReichZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

## Tanz und Dialog. Dialogisches Tanzen

Erarbeitet werden Möglichkeiten wie ein tänzerischer Dialog mit ganz unterschiedlichen Mitteln, Techniken und Fähigkeiten in einer Improvisation gestaltet werden kann. Themen dabei sind: Gewicht geben und nehmen, führen und folgen, Impulse setzen und umsetzen, rollen, fallen, Motivfindung, **miteinander und gegeneinander, tragen und getragen werden...**

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser LV und dem Angebot 'Tanz und Dialog. Theaterschwertkampf'. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 7: 17230 (PF/2, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 07.03.16, 16:25 - 17:55	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 11.03.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 14.03.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 18.03.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.04.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 04.04.16, 16:25 - 17:55	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 08.04.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 11.04.16, 16:25 - 17:55	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 13.04.16, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich



Sem-TS 9 Regie und soziale Gestaltung 1 / Schauspiel / Tanz

Lernziel: Die Studierenden kennen unterschiedliche Konzepte und Verfahren des Theaters in sozialen Arbeitsfeldern und sind in der Lage Maskenarbeit berufsfeldbezogen zu realisieren. Sie können teambildende Übungswege des Maskenspiels auf soziale Prozesse beziehen und haben gelernt, auf diese mit ästhetischen Mitteln einzuwirken. Sie sind vertraut mit gruppenspezifischen Prozessen und können die Position des Spielleiters in ästhetischen und sozialen Prozessen auf ihre diesbezüglichen Fähigkeiten beziehen. Sie sind in der Lage, das Leben des Schauspielers auf der Bühne zu organisieren und die Funktion der Regie in Theaterproduktionen einzuschätzen. Sie können ihre Regie-Fähigkeiten reflektieren und in eine eigene künstlerische Handschrift umsetzen.

Christian Bohdal

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Konzepte und Verfahren: Maskenarbeit

Bau einer Vollmaske - Figur und emotionaler Raum - Präsentationsformen - system. Spielformen - phänomenologische Maskenbetrachtung.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 6. Sem. TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 9: 41210 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 09.03.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 11.03.16, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Sa, 12.03.16, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So, 13.03.16, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo, 14.03.16, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 15.03.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 16.03.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 18.03.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Di, 22.03.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 23.03.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Di, 29.03.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 30.03.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 01.04.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Di, 05.04.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 06.04.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 08.04.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Di, 12.04.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 13.04.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 15.04.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 22.04.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 06.05.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 13.05.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 20.05.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 27.05.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 03.06.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 10.06.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal

Fr, 17.06.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 24.06.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 01.07.16, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal

Anna-Barbara Fastenau

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Anleiten und Gruppenführung

Die Studierenden erproben sich praktisch in dieser LV im theaterpädagogischen Anleiten und in der Gruppenführung unter Berücksichtigung selbst gewählter Zielgruppen. Zusätzlich üben sie, sich in ersten Schritten in andere Zielgruppen hineinzusetzen.

Für die Anleitproben der verschiedenen Gruppen wird im Vorfeld ein kleines Konzept eigenständig vorbereitet und nach der praktischen Umsetzung in der Gruppe reflektiert

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

2 CP werden erst nach Ablauf dieser im LV im SoSe 2016 vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des 6. Semesters TS. Fortsetzung der im WiSe 2015/16 begonnenen Veranstaltung.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 9: 41230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 09.03.16, 16:25 - 19:25	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 16.03.16, 16:25 - 19:35	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 23.03.16, 16:25 - 19:35	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 30.03.16, 16:25 - 19:25	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 06.04.16, 16:25 - 19:35	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Sem-TS 10 Elemente des Musikalischen 2

Lernziel: Die Studierenden haben ihre musikalischen Wahrnehmungs- und Ausdrucksmöglichkeiten erweitert und sich von überkommenen Klang- und Stilidealen emanzipiert. Sie können sich selbst und andere Menschen in ihrer künstlerisch-musikalischen Entwicklung begleiten.

Christoph Mikula

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Singen 2

**Vertiefung der Lehrinhalte der LV „Singen I“ Melodie und Text, Textvertonung, Komposition, Improvisation Musiktheorie, Musikästhetik, Harmonielehre Erarbeitung eines Sololiedes (i.d.R. mit Instrumentalbegleitung) unter folgenden Aspekten: individuelle Stimmentwicklung, Authentizität, Präsenz, sowie Anforderungen des Stückes und der Bühnensituation.**

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 6. Sem. TS angeboten. - Die LV findet in Kleingruppen statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 10: 42210 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 15.03.16, 11:55 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 15.03.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 17.03.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 21.03.16, 16:25 - 19:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 22.03.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 24.03.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 29.03.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 31.03.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 05.04.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 07.04.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 11.04.16, 16:25 - 19:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 12.04.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 14.04.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 03.05.16, 14:45 - 17:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 03.05.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 04.05.16, 16:25 - 19:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 06.05.16, 08:35 - 13:25	St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 09.05.16, 16:25 - 19:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 10.05.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 10.05.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 13.05.16, 08:35 - 13:25	St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 17.05.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 17.05.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 19.05.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 20.05.16, 08:35 - 13:25	St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 23.05.16, 16:25 - 19:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 24.05.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 24.05.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 27.05.16, 08:35 - 13:25	St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 31.05.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 31.05.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 01.06.16, 16:25 - 19:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 03.06.16, 08:35 - 13:25	St3 (AB)	Christoph Mikula

---

Di, 07.06.16, 14:45 - 17:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 07.06.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 09.06.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 17.06.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula

---

Rée de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Körper.Zeit.Musik.

Choreographisches Theater. Gestische Bewegung. Projektbegleitung für Gestische Bewegung.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen 9. Trimesters TS. Am 23.05. (Sa.) findet das Out-now-Festival extern in Bremen statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 10: 42220 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 20.04.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 21.04.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 22.04.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 27.04.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 28.04.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 29.04.16, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit

---

Sem-TS 11 Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der künstlerischen Bewegungsforschung und einer körperlich verankerten Wissenskultur des Theaters. Sie haben Grundkenntnisse der Szenographie, Dramaturgie und Spielleitung erworben. Sie haben sich künstlerisch mit einer eigenen Inszenierung positioniert und sind in der Lage, mit ihrer Arbeit in künstlerisch und gesellschaftlich relevante Diskurse einzutreten. Sie sind fähig, eine Textvorlage oder ein theatrales Konzept in ein schlüssiges Bühnengeschehen zu übersetzen. Sie können ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre Kompetenzen realistisch einschätzen. Sie sind in der Lage ein Theater-Tanzprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen und können ihre Konzepte und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf das zeitgenössische Theater- und Tanzschaffen und auf die sozialen Arbeitskontexte realistisch einschätzen.

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Wissen in Bewegung

Theorie und Praxis des gestischen Theaters. Allgemeine Phänomenologie der Gesten. Gestus und Gestalt. Gestus und Bewegung. Gestische Motive. Kulturphänomenologie der Gesten. Gestische Muster. Aspekte und Methoden der künstlerischen Forschung. Gestische Feldforschung. Theaterpädagogische Perspektiven.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 6. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 11: 43210 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.04.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 20.04.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 20.04.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 21.04.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 21.04.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 26.04.16, 10:15 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 27.04.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 28.04.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 04.05.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 11.05.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 11.05.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 12.05.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 18.05.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 18.05.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 19.05.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 25.05.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 25.05.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 26.05.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 26.05.16, 10:15 - 13:30	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 01.06.16, 14:45 - 16:15	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 01.06.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit

---

Do, 02.06.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 08.06.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 08.06.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 14.06.16, 10:15 - 17:55	St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 15.06.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 15.06.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 16.06.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 16.06.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 21.06.16, 10:15 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 22.06.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 22.06.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 23.06.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 23.06.16, 14:45 - 18:15	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 28.06.16, 10:15 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 29.06.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 29.06.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 30.06.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 30.06.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Di, 05.07.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 05.07.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Mi, 06.07.16, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 06.07.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 07.07.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St3 (AB)	Übungszeit/Probe

---

Sem-TS 13 Berufspraxis II

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ihre künstlerischen Erfahrungen für ein Projekt in einem sozialen Berufsfeld zu nutzen. Sie sind befähigt, eine Theaterarbeit selbständig mit einer ausgewählten Zielgruppe durchzuführen und zu präsentieren. Sie können ihre berufsbezogenen Fähigkeiten einschätzen und praktisch anwenden. Sie sind in der Lage, das Konzept ihres Vorhabens schriftlich darzustellen und mündlich zu vermitteln. Methoden-Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Kolloquium Projektberichte / Praxiskolloquium 2 - Teilnahme an den mdl. Praxis-/Projektberichten

Die Studierenden nehmen an den Praxisberichten des Abschlusstrimesters teil. - Diese LV ist dreigeteilt: 1) Praxisberichte der Studierenden des 12. Trimesters (gleichzeitig Modulprüfung mit der Prüf.-Nr. 33100); 2) Praxiskolloquium 2 - die Studierenden des 12 Trimesters nehmen an den Berichten ihrer Kommilitonen teil /Prüf.-Nr. 33040). 3) die Studierenden dee Semester 4 und 6 nehmen an den Praxiskolloquium des 12. Trim. teil.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung betreffen die Semester 4 und 6 TS sowie das virtuelle Trimester 12 TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 13: 45240 (PF, 1CP), Tri-TS 17: 33040 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 13.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit, Anna-Barbara Fastenau
Fr, 20.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit, Anna-Barbara Fastenau
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit, Anna-Barbara Fastenau

Tri-TS 17      Berufspraxis II. Berufspraktisches Projekt

**Lernziel:** Die Studierenden sind in der Lage, die eigenen künstlerischen Erfahrungen und Begegnungen für ein Projekt in einem sozialen Berufsfeld zu nutzen. Sie sind befähigt, eine Theaterarbeit selbstständig mit einer ausgewählten Zielgruppe durchzuführen und zu präsentieren. Sie können ihre berufsbezogenen Fähigkeiten einschätzen und praktisch anwenden. Sie sind in der Lage, das Konzept ihres Vorhabens schriftlich darzustellen und mündlich zu vermitteln.  
Methoden-Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens. Fähigkeiten zu Projekt- und Selbstmanagement. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und sich überzeugend zu bewerben.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**      Mod. INI: **a. A.**

Kolloquium Projektberichte / Praxiskolloquium 2 - Teilnahme an den mdl. Praxis-/Projektberichten

Die Studierenden nehmen an den Praxisberichten des Abschlusstrimesters teil. - Diese LV ist dreigeteilt: 1) Praxisberichte der Studierenden des 12. Trimesters (gleichzeitig Modulprüfung mit der Prüf.-Nr. 33100); 2) Praxiskolloquium 2 - die Studierenden des 12 Trimesters nehmen an den Berichten ihrer Kommilitonen teil /Prüf.-Nr. 33040). 3) die Studierenden des Semester 4 und 6 nehmen an den Praxiskolloquium des 12. Trim. teil.

**LV-Form:** Kolloquium

**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung betreffen die Semester 4 und 6 TS sowie das virtuelle Trimester 12 TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 13: 45240 (PF, 1CP), Tri-TS 17: 33040 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 13.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit, Anna-Barbara Fastenau
Fr, 20.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit, Anna-Barbara Fastenau
Fr, 27.05.16, 14:45 - 19:35	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit, Anna-Barbara Fastenau

Tri-TS 18      Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement

Lernziel: Die Studierenden erwerben methodische Kenntnisse und Fähigkeiten zum Projekt- und Selbstmanagement. Sie sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und mit Blick auf die berufliche Bewerbung in einem persönlichen Portfolio darzustellen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**      Mod. INI: **a. A.**

Portfolio / Selbstportrait (KS/TS)

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlußpräsentation zu planen und vorzubereiten.

Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung.

Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und **berufspraktischen Studiums ( wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...)** aus der Außenperspektive aufzugreifen und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren. Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden. Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die **konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.**

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen 12. Trimester KS und TS. Der letzte Termin findet zeitgleich mit der Verabschiedung der Absolventinnen und Absolventen statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-TS 18: 34012 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34011 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.06.16, 14:45 - 17:55	G (NB), K (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Rée de Smit
Do, 23.06.16, 14:45 - 17:55	K (NB), V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Rée de Smit
Do, 07.07.16, 18:00 - 21:10	Z (NBHa), A (AB)	Prof.in Friederike Gölz, Rée de Smit

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**      Mod. INI: **a. A.**

Projektmanagement im Berufsfeld

In diesem Seminar geht es um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 11-12 KS und TS sowie an Stud. der Semester 3-4 KS, TS und FK. Studierende in Trimesterstruktur müssen lediglich 16 Kontaktstunden absolvieren. Stud. im 12. Trim. TS sollten diese Veranstaltung bereits absolviert haben.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-TS 18: 34030 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), P2: 32230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 22.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 29.03.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 19.04.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 31.05.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 14.06.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.07.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Modulprüfung Reflexionsbericht und Kolloquium

Es geht um das Kolloquium in Verbindung mit dem Reflexionsbericht über das Studium in Beziehung zur Berufspraxis.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Angesprochen sind Studierende im 12. Trimester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 18: 34040 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.06.16, 14:45 - 17:45	A (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
-----------------------------	--------	---

Tri-TS 19 Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstelle

Lernziel: Die Studierenden erproben und beforschen praxisbezogene Modelle interdisziplinärer theaterpädagogischer Arbeit Sie erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert. Die Studierenden **lernen spezifische Forschungsstrategien und -methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen. Sie erwerben Kompetenzen, künstlerische und kunsttherapeutische – theaterpädagogische Prozesse und Verläufe** unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS. Am 19.05. findet die Modulprüfung M4 statt.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 10 BA-Stud., 10.-12. Trim.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 16: 36011 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35021 (WP, 3CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.05.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 05.05.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 05.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.05.16, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.05.16, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 19.05.16, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 11-12 KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 08.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 08.03.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB), K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 22.03.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 22.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 29.03.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 29.03.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 05.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.04.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 12.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.04.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 19.04.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 19.04.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.05.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.05.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.05.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 17.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.05.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 31.05.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 31.05.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.06.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.06.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 14.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.06.16, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.06.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.06.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 05.07.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 05.07.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

## Tri-TS-20 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

## Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

**LV-Form:** Vorlesung

**Bemerkungen:**

\*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben. Die ausgewiesenen Veranstaltungen von Prof.in C. Kaiser können auch im Rahmen von P 3, Prüf-Nr. 51230, WiSe 2015/16, angerechnet werden. Zu den genannten Terminen kommen Vorträge an dem UKE Hamburg am 27./28.05. Informationen hierzu: <http://auffuehren-aufzeichnen-anordnen.de/workshop/>

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Ini: 60213 (WP, 2\*CP), Tri-KS 17: 37010 (WP, 2\*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2\*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 24.03.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 07.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 21.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 28.04.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 09.05.16, 18:05 - 19:35	A (AB)	Nina de la Chevallerie
Di, 10.05.16, 18:05 - 19:35	Z (NBHa)	Andrea Knobloch
Do, 19.05.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 02.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 16.06.16, 18:05 - 19:35	V (NB)	Johannes Kassar, Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 20.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Nina de la Chevallerie
Do, 30.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Johannes Kassar, Prof.in Dr. Céline Kaiser

Carolina SiposZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

## Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

**LV-Form:** sonstige Veranstaltung

**Bemerkungen:**

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

---

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 60220 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6:  
26020 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 17.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 24.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 31.03.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 07.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 14.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 21.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 28.04.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 12.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 19.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 26.05.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 02.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 09.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 16.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 23.06.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos
Do, 30.06.16, 18:05 - 19:35	K (NB)	Carolina Sipos
Do, 07.07.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Carolina Sipos

WA-TS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel: Diese Veranstaltungen sind nicht Bestandteil des Curriculums.

Rée de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

Tanzpädagogik / Tanztraining

Tanzpädagogik / Tanztraining für Studierende des Schwerpunktstudiums Tanz im Studiengang Theater im Sozialen. Die Veranstaltung wird von Lehrbeauftragten, Tutor\_innen und Rée de Smit durchgeführt, die auch das Mentoring übernimmt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Der Besuch der LV ist nur nach persönlicher Absprache mit Frau de Smit möglich. Die Kontaktstunden werden möglicherweise höher ausfallen als im Plan angegeben. Unterricht wird evtl. auch an Wochenenden stattfinden.

**Teilnahmebeschränkung:** Anm. über Doz.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.03.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 21.03.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 04.04.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 11.04.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 18.04.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 25.04.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 02.05.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 09.05.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 23.05.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 30.05.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 06.06.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 13.06.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 20.06.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 27.06.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in
Mo, 04.07.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Tutor_in

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

**LV-Form:** sonstige Veranstaltung

**Bemerkungen:**

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 14.04.16, 18:00 - 20:00	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 07.07.16, 18:00 - 20:00	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Ja**

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 07.03.16, 10:35 - 12:00	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
-----------------------------	--------	-------------------------------

Diverse

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **Nein**

Diverse Raumreservierungen

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 03.02.16, 08:00 - 18:00	K (NB)	Lene Carl
Mi, 02.03.16, 10:00 - 17:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 03.03.16, 10:00 - 13:30	St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 03.03.16, 10:00 - 13:30	KoR (AB)	Hochschulleitung
Fr, 04.03.16, 10:00 - 17:00	Z (NBHa), V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 04.03.16, 10:00 - 13:00	G (NB)	Hochschulleitung
Mo, 07.03.16, 13:00 - 13:50	A (AB)	Ingrid Engelhardt
Di, 08.03.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 10.03.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 10.03.16, 15:30 - 17:00	KoR (AB)	Denise Wulf
Fr, 11.03.16, 17:00 - 22:00	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.03.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 16.03.16, 09:00 - 21:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 16.03.16, 14:30 - 17:05	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 17.03.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Fr, 18.03.16, 08:35 - 21:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Sa, 19.03.16, 08:35 - 21:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
So, 20.03.16, 08:35 - 21:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Di, 22.03.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 23.03.16, 09:30 - 11:00	KoR (AB)	Denise Wulf
Mi, 23.03.16, 14:30 - 18:00	G (NB)	Senatssitzung
Do, 24.03.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 29.03.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 31.03.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 05.04.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 07.04.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mo, 11.04.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 12.04.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 12.04.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 13.04.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann

Mi, 13.04.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 14.04.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Do, 14.04.16, 08:30 - 17:55	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Fr, 15.04.16, 10:00 - 17:00	Z (NBHa), V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.04.16, 08:00 - 17:00	K (NB)	Dag Stalhammar
Sa, 16.04.16, 10:00 - 18:00	A (AB), St5 (AB)	Gunnar Wolf
So, 17.04.16, 10:00 - 18:00	A (AB), St5 (AB)	Gunnar Wolf
Di, 19.04.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 20.04.16, 14:30 - 18:00	G (NB)	Senatssitzung
Do, 21.04.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 26.04.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 28.04.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 03.05.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 04.05.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 10.05.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 12.05.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 17.05.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 18.05.16, 14:30 - 18:00	G (NB)	Senatssitzung
Do, 19.05.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mo, 23.05.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 24.05.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 24.05.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Aufsichtsrat
Di, 24.05.16, 09:00 - 14:30	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 25.05.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 25.05.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Do, 26.05.16, 08:00 - 21:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Fr, 27.05.16, 08:00 - 17:00	Z (NBHa)	Dag Stalhammar
Di, 31.05.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 02.06.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 08.06.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 09.06.16, 08:50 - 17:50	KoR (AB)	Hochschulleitung
Do, 09.06.16, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 09.06.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Mo, 13.06.16, 08:00 - 18:00	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 13.06.16, 08:00 - 18:00	A (AB), St2 (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 14.06.16, 08:00 - 18:00	A (AB), St2 (AB)	Christian Bohdal, Christoph Mikula, Hans-Joachim Reich, Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 14.06.16, 08:00 - 18:00	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 14.06.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 15.06.16, 14:30 - 18:00	G (NB)	Senatssitzung
Do, 16.06.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Di, 21.06.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Di, 21.06.16, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 22.06.16, 14:30 - 18:00	KoR (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 22.06.16, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.06.16, 08:35 - 20:00	Z (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 23.06.16, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mo, 27.06.16, 08:35 - 21:00	V (NB)	Ariane Weidemann
Di, 28.06.16, 08:35 - 23:00	V (NB)	Ariane Weidemann
Di, 28.06.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 29.06.16, 08:35 - 23:00	V (NB)	Ariane Weidemann
Do, 30.06.16, 08:35 - 23:00	V (NB)	Ariane Weidemann
Fr, 01.07.16, 08:00 - 17:00	V (NB)	Dag Stalhammar
Di, 05.07.16, 09:00 - 18:00	KoR (AB)	Hochschulleitung
Mi, 06.07.16, 14:45 - 21:05	A (AB)	Rée de Smit
Do, 07.07.16, 08:35 - 17:55	A (AB), Z (NBHa)	Rée de Smit, Prof.in Friederike Gölz
Mo, 25.07.16, 08:00 - 21:00	St4 (AB)	Ariane Weidemann
Di, 26.07.16, 08:00 - 21:00	St4 (AB)	Ariane Weidemann
Mi, 27.07.16, 08:00 - 21:00	St4 (AB)	Ariane Weidemann

---

Do, 28.07.16, 08:00 - 21:00	St4 (AB)	Ariane Weidemann
Fr, 29.07.16, 08:00 - 21:00	St4 (AB)	Ariane Weidemann
Mo, 29.08.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Di, 30.08.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Mi, 31.08.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Do, 01.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Fr, 02.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Mo, 05.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Di, 06.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Mi, 07.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann
Do, 08.09.16, 08:00 - 21:00	V (NB)	Silke Zimmermann

---

ASTA/stud. INI

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Mod. INI: **a. A.**

interdisziplinäres Gesprächsforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 27.04.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	ASTA/stud. INI
Mi, 22.06.16, 14:45 - 16:15	A (AB)	ASTA/stud. INI

---

